بنت النيل



يناير ١٩٥٤
١٠ قروش

برلماننا الأول

فى الاسبوع الاول من هذا الشهر أتيح لى الاشتراك لخمس ساعات متواصلة فى برلمان ‥ برلمان أقسم أن الروح البرلمانية فيه لم تكن لتقل عن الروح البرلمانية فى أرقى البرلمانات ‥ والى المتسائلين عن هذا البرلمان الذى سمح لسيدة مصرية بالاشتراك فيه ‥ أقول اننى لم أجد غير صفة البرلمان تليق بوصف اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد بنت النيل الذى اشتركت فيه ممثلات شعب الاتحاد فى جميع مراكز ومديريات ومحافظات الجمهورية ‥ وكم كان بودى لو أتيح للمعارضين فى حقوق المرأة مشاهدة الدقة والقوة التى ناقشت بها الاعضاء التقرير السنوى لاعمال الاتحاد عن العام الماضى ‥ كنت أود أن يروا بأعينهم الحماسة التى كانت تعرض بها ممثلات الشعب احتياجات نساء شعبهن وحقوقهن على الاتحاد ‥

بل كنت أود لو أتيح للمنتقصين من استقلال ارادة المرأة وادراكها السياسى الاستماع الى احتدام المناقشات بين وجهات النظر التى تعددت بشكل منظم خلق معارضة واعية قوية كانت صاحبة الفضل فى دراسة كل ما عرض للبحث من موضوعات وآراء واقتراحات دراسة منظمة دقيقة وافية ‥

كنت أود لو أتيح لخصوم المرأة أن يروا كيف استطاعت ممثلات نساء شعب القطر ادارة جلستهن ‥ بمثل هذه الروح الديموقراطية وهذا الادراك القوى السليم ‥

كنت أود أن يروا ويسمعوا ويحكموا ‥ كما رأيت وسمعت وحكمت فى هذه الجلسة التى خرجت منها وأنا أشد ايمانا ‥ وأكثر تصميما ‥ أشد ايمانا بجدارة المرأة المصرية على ممارسة حقوقها السياسية وهى التى تنفرد دون الرجال بحاستها السادسة التى تمكنها من سرعة التفاعل مع ما حولها من تيارات مع دقة الاستشعار وقوة التعبير ‥

وأكثر تصميما على مواصلة الجهاد فى سبيل استكمال حقوق المرأة المصرية التى بلغت من الادراك واستقلال الارادة وقوة الشخصية وتقدير المسؤوليات الحد الذى شاهدته ولمسته فى برلمانها الاول ‥ فالى الامام يا نساء مصر ، فلم تعد القضية قضية المرأة ‥ بل قضية الوطن ‥ لان الوطن اليوم فى نهضته يحملكن رسالة عظيمة تتطلب تجنيد هذه الذخيرة المعنوية الهائلة التى ظلت مدفونة بين جوانحكن أجيالا ‥ وأجيالا ‥ لخدمة مصر والاشتراك على قدم المساواة لاعادة بنائها من جديد ‥ وان مصر التى تطالب بحقها على نسائها الوفيات لن تبخل عليهن بحقوقهن عليها ‥

فليست مصر المتحررة بأقل وفاء من بناتها المتحررات !.

درية شفيق

بنت النيل السياسية

شهر القضايا والمؤتمرات والانتخابات

يعتبر شهر ديسمبر المنصرم شهر القضايا والمؤتمرات والانتخابات بحق .. ولا يسعنا ونحن نودع عام ١٩٥٣ الا ان نقول انه عام حافل حاشد بالازمات السياسية وخاصة ما كان منها راجعا الى اشتداد روح الكفاح ضد الاستعمار واذناب الاستعمار .

وابتدأ الشهر باعلان نتائج – انتخابات مجلس الشيوخ السوداني فجاءت مؤيدة ومدعمة لنتائج انتخابات مجلس النواب .. اكتسح الحزب الوطنى الاتحادى كافة القوى التى تناهضه والتى تقف من الاتحاد مع مصر موقفا غير واضح او مستقيم . وضرب الحزب الوطنى الاتحادى الاستعمار البريطانى الذى جثم على صدر القطر الشقيق خمسا وخمسين عاما ضربة لازب افقدته الصواب وجعلت النواب المحافظين فى مجلس العموم البريطانى واللوردات وعلى رأسهم الداهية العجوز كيلرن يصرخون ويولولون من الاسى والغيظ من الاسى لفشلهم الذريع ومن الغيظ على البقرة الحلوب التى تكاد ان تضيع البانها وخيراتها من افواههم الشرهة النهمة ..

وكما ابتدأ الشهر بانتخابات مجلس الشيوخ السودانى انتهى بازمة خطيرة فى فرنسا هى ازمة انتخاب رئيس الجمهورية الجديد .. لقد ظهرت الفرقة واضحة جلية بين صفوف الفرنسيين فى هذه المعركة .. وبان اثر تصريحات المستر دالاس او انذاراته لاوروبا فى هذا الميدان . فقد ادت هذه التصريحات او الانذارات الى شد ازر المرشح الاشتراكى مسيو ناجلان بشكل واضح على كل المرشحين الديموقراطيين او الذين يدعون الديموقراطية وعلى كل حال انتهت هذه المعركة بعد طول عناء بفوز المسيو كوتى .

وبعد ذلك لا بد من كلمة عن مؤتمر برمودا ذلك المؤتمر الذى نوقشت فيه المسألة المصرية بين دالاس وتشرتشل والذى عرف بعده ان تشرتشل لا زال جامدا خائفا من اجابة مصر الى حقها المشروع . وعلى كل لم يكن فى مصر انسان واحد يؤمن بان هذا المؤتمر سيأتينا بحقوقنا فقد سبق ان اعلن قواد الثورة ان على مصر ان تعتمد على نفسها وانه لا امريكا ولا غير امريكا ستقف الى جانبنا اذا اشتد الخطب ووقعت الواقعة .. وعلى هذا الاساس استدعى السفيران حقى واحمد حسين من انجلترا وامريكا للاتفاق على اسس السياسة المصرية الجديدة والخطوط الرئيسية الجديدة التى اعلن ان اهم ما يميزها « سياسة الحياد »



« قال اللوردات الانجليز انهم لا يسمحون بالجلاء عن مصر »



عزيمة امرأة

جاءت الانباء تترى ، طوال الشهر المنصرم ، عن كفاح شعب غيانا ضد الاستعمار البريطانى . وفوجيء الناس بنفى السيد جاجان ، رئيس وزراء هذه المستعمرة واقالة وزارته والغاء دستورها الوليد .

وسمعنا عن المظاهرات العسكرية والحشود البريطانية تذهب الى جورجتاون عاصمة غيانا .

وحاول الانجليز – كعادتهم دائما – تغطية أساليبهم البربرية فأعلنوا أنهم لجأوا اليها خوفا من حدوث انقلاب شيوعى فى المستعمرة .. أما الحقيقة ، فهى غير ذلك تماما ، فبريطانيا تريد أن لا تفلت من ايديها تلك الاطنان الحلوة من السكر الذى تنتجه المستعمرة .

وانه لمما يثلج الصدور أن شعب غيانا لم يخنع ولم يضعف بعد نفى زعيمه ، فقد أتته الانباء عن استمرار هذا الزعيم فى الكفاح والمناداة بحق شعبه فى الحياة ، فى بريطانيا نفسها ، ثم فى الهند .

وعلى الفور ، قامت الزعيمة زوجة الزعيم التى أثبتت أن المرأة لا تقل عن الرجل فى مجال الكفاح ورفعت علم الجهاد ضد الاستعمار .

ولقد اهتزت بريطانيا لقوة السيدة جانيت جاجان ، ولم تستطع سوى أن تعتقلها بتهمة غريبة ، هى خرق قانون الطوارىء ومعها تسعة من أبطال غيانا ، وقدمت الكل الى المحاكمة ...

ان قصة كفاح الشعب فى غيانا لن تنتهى أبدا كما تريد بريطانيا ، ولكنها ستنتهى فى صالح الحرية وكل مناد للحرية مادام فى الشعب أمثال جاجان وزوجة جاجان .

درية شفيق

بين المعسكرين الدوليين المتنافرين : الشرق والفرب ، بعد ان ثبت انه لا داعى لان ندخل فى حرب باردة او ساخنة لا ناقة لنا فيها ولا جمل .

ومن مميزات شهر ديسمبر الاخرى تلك المحاكمات الكبرى التى دارت فيه :

.ولنبدأ بالكلام عن محاكمة فؤاد سراج الدين ذلك الرجل الذى كانت له الكلمة الاولى فى يوم من الايام فى مصر .. ذلك الرجل الذى كشفت محاكمته عن مخازى ومآسى كانت ترتكب من وراء ستار وباسم الشعب ولمصلحة فئة قليلة من ارباب المصالح والمآرب الشخصية .

لقد ثبت من هذه المحاكمة ان فؤاد سراج الدين قد نجح . نجح فى تحطيم حزب الوفد ونجح فى الوصول الى اغراضه الشخصية على حساب من ؟ : على حساب مصر ومصر وحدها .. وانه لولا ثورة الجيش والشعب لضاعت مصر بين مصالح السراى وهذه الفئة القليلة التى تكلمت عنها ثم الاستعمار ..

وتأتى بعد ذلك محاكمة المتهمين فى قضية عبد القادر طه .. ان اغتيال هذا الضابط ليمثل الانحلال الذى وصلت اليه الطبقة الحاكمة فى مصر فى الفترة الاخيرة التى سبقت ثورتنا .. ان اقدام الحكام على الاغتيال لاسباب شخصية وغير شخصية لدليل على هذه الحقيقة المؤلمة المحزنة

ولنختتم كلامنابذكر نبذة عن محاكمة اخرى فى الخارج .. فى غيانا حيث يكبت الاستعمار البريطانى الانفاس ويزهق الارواح وينفى الوطنيين .. لقد قدم الحاكم البريطانى الفاشم السيدة جانيت جاجان زوجة الزعيم المنفى جاجان الى المحاكمة بتهمة غريبة هى مخالفتها لقانون الطوارىء .. مخالفتها لقوانين الاستعمار المستبدة ومقاومتها لهؤلاء الذين يمتصون دماء بلادها ويسيطرون على مصائر شعب خلق حرا ثم اوقعته الظروف بين انياب الاسد البريطانى اوالذئب البريطانى بتعبير اصح .

فى سطور

• كشف الستار أثناء محاكمة عباس حليم امام محكمة الثورة عن فضائح جديدة لاسرة محمد على فقد تبين أن الاميرة السابقة فوقية مطلقة السيد محمود فخرى السفير السابق متزوجة من نصاب عالمى يهودى يدعى جولدشتين وانها تمضى وقتها فى اللهو والعبث متنقلة بين مختلف بلدان اوروبا .

• أعلن آية الله كاشانى الزعيم الدينى الايرانى غضبه على حكومة زاهدى كما اعلنت جماعة فدائيان اسلام الحرب على نفس الحكومة وعمت الاضطرابات العاصمة الايرانية عقب قرار استئناف العلاقات الدبلوماسية مع بريطانيا من جديد . وقد حدث هذا كله فى نفس الوقت الذى يحاكم فيه مصدق بتهمة الوقوف فى وجه الاستعمار البريطانى

• صرح البكباشى محمود يونس المشرف على تصفية أموال وأملاك الاسرة المالكة السابقة بأن الغالبية العظمى من سيدات هذه الاسرة لا تعرف من العربية الا كلمات قليلة جدا مثل « سعيدة » و « معلهش » وان لغة التخاطب السائدة بينهن هى التركية أو الفرنسية .

• طالب شيخ الجامع الازهر السيد الخضر حسين طلبة الازهر الذين يلبسون الملابس الافرنجية بخلع هذا الملبس والرجوع الى الزى الاصيل : الجبة والعمامة والقفطان والكاكوله .

• اقترح وزير المالية العراقية الغاء القاب « الفخامة » و « المعالى » أسوة ببعض الدول العربية .

• طالبت الانسة فاطمة جناح شقيقة المرحوم القائد الاعظم محمد على جناح ضرورة اعادة كتابة تاريخ الاسلام وخاصة تاريخ الهند المسلمة

• جاء فى أنباء الامم المتحدة ان احدى الكليات التى تعنى بالدفاع عن حقوق المراة قد منحت أرملة السيد راما رام السفير الهندى السابق فى الولايات المتحدة ميدالية وجائزة خاصة لدفاعها عن حقوق المرأة فى الهند ولا سيما عندما كانت رئيسة لمؤتمر المرأة فى هذه البلاد .

• بدأت الاستشارات بين مصر واقطاب الحزب الوطنى الاتحادى بصفة غير رسمية للتفاهم على الخطوط الرئيسية لشكل وموضوع الاتحاد بين مصر والسودان ..

• اثيرت فى مجلس العموم البريطانى مسألة اعتقال البكباشى انور السادات فى عام ١٩٤٦ فى قضية مقتل امين عثمان بمناسبة المقال الذى كتبه مستر بيفان ونشرته « الجمهورية » .

• صرح مصدر كبير جدا بوزارة الخارجية المصرية بأن تكوين كتلة محايدة من مصر والدول العربية سيكون معجزة دبلوماسية .

• قال الصاغ كمال الدين حسين فى حديث له مع احدى المجلات الاسبوعية ان فتيات الجامعة هن اللواتى ابدين رغبة شديدة فى التدريب على فنون القتال حتى يحملن ذات يوم نصيبهن من شرف الدفاع .. فالفضل اذن منهن ولهن .



« تقول الصحف أن المذابح فى كينيا ما زالت مستمرة »

الحانوتى لموظف جوازات السفر : أنا ولا مؤاخذة عاوز افتح فرع فى كينيا !

السّياسيّة الأنيقة



المرأة والصحافة



فاطمة اليوسف



منيرة ثابت



أمينة السعيد

يقولون، وليتهم لم يقولوا ان مكان المرأة البيت يجب الا تغادره وقد دل الواقع على عكس ما ينادون به · ان عدد السيدات المصريات اللواتى برزن فى العلوم والفنون كبير جدا هذا اذا علمنا ان الفتاة المصرية لم تخض غمار الكفاح الا فى ربع القرن الاخير حيث سمح لها أن تدخل المدارس الثانوية والجامعة وان تسافر الى أوروبا وأمريكا لتستكمل علومها فى معاهدها ولترفع اسم مصر عاليا بين الامم ·

وأول مصرية كتبت فى الصحافة هى جليلة تمرهان فقد دبجت المقالات الطبية فى مجلة يعسوب الطب التى كانت تصدرها الحكومة المصرية حوالى سنة ١٨٧٠ · وظهرت بعد جليلة تمرهان عدة نساء حملن لواء الادب عاليا ونافسن الرجال فيه نذكر منهن باحثة البادية السيدة ملك حفنى ناصف والانسة مى التى امتازت مقالاتها الاجتماعية والادبية بالبساطة وسلاسة الاسلوب والبعد عن التكلف وكان لها صالون يجتمع فيه أدباء العصر مرة فى الاسبوع يتكلمون فى الادب والعلوم والفنون والاجتماع والسياسة · وظهر فى الربع الاول من القرن العشرين عدة مجلات نسائية ، فى القاهرة والاسكندرية نذكر من بينها مجله فتاة الشرق للسيدة لبيبه هاشم · وكانت هذه المجلات تحوى المقالات الضافية عن نهضة المرأة فى الشرق العربى وعن جدارتها فى تحمل المسئوليات وظهر فى تلك الفترة عدد كبير من الادباء ورجال القانون ناصروا المرأة ودافعوا عن انسانيتها وعلى رأسهم قاسم أمين الذى دلل بالبرهان القاطع على أن الحجاب يجرد المرأة من انسانيتها ويجعلها كالعبد الاجير سواء بسواء وطالب بأن تطلق المرأة من عقالها ويفتح لها باب الحرية على مصراعيه لتساهم فى المجتمع الذى تعيش فيه عالة على الرجال · فالمجتمع الذى تخلو منه المرأة مجتمع ناقص لا خير فيه ولا أمل وقد هب المحافظون من الرجال يتهمون صاحب هذا الرأى الجرىء بشتى الاتهامات ويهددونه بالويل والثبور وعظائم الامور · واشتركت الصحافة المصرية فى المعركة وانقسمت الى معسكرين معسكر يؤيد المرأة ويدافع عن حقوقها المهضومة ومعسكر يهاجم المرأة ومن يدافع عن حقوقها وظلت المعركة ناشبة فترة طويلة من الزمن الى أن شبت ثورة سنة ١٩١٩ فاشتركت فيها المرأة مع الرجل فى المطالبه بحقوق الوطن وبدأت منذ ذلك التاريخ تزحف على مختلف أوجه النشاط فدلت على أنها لا تقل عن الرجال فى كل ميدان ·

***

لقد أثبتت المرأة المصرية جدارة وأى جدارة فى ميدان الصحافة ، ذلك الميدان الذى دخله ويدخله المئات بل الالاف من الناس ولا يستقر فيه الا قلة لانه يتطلب كفاحا مستمرا ويقظة متصلة ·

ان قصة كفاح السيدة فاطمة اليوسف لابلغ دليل على قوة كفاح المرأة المصرية · فقد بدأت حياتها بمجلة تعنى بأخبار المسرح ومضت فى هذا المضمار تكافح كفاح الابطال لا يزيدها الفشل الا قوة عزيمة · ثم ما لبثت أن حولت مجلتها الفنية الى مجلة سياسية وخرجت من ميدان الفن الضيق الى بحر السياسة الخضم الذى ابتلعت أمواجه الصاخبة أشد الرجال حنكة واكثرهم دراية بحبائله · لقد نجحت فاطمة اليوسف فى المهنة التى اختارتها لنفسها لانها كانت وما زالت تؤمن كل الايمان بمصر وبشعب مصر ولانها كانت وما زالت تضحى بالمصلحة الشخصية فى سبيل المصلحة العامة · ولم ينسها كفاحها رسالتها الاولى ، رسالة الامومة · فقد بذلت عناية فائقة فى تربية ابنها احسان فأرضعته حب الوطن وسقته ماء الحرية العذب ، فلما أتم علومه اسلمته قيادة السفينة ليسير بها قدما نحو الهدف الذى رسمته لنفسها وهو مصر ومصر دائما ···

ونزلت الى ميدان الصحافه أيضا السيدة منيرة ثابت فأنشأت مجلة الامل باللغتين العربية والفرنسية وكانت تشرف على كل صغيرة وكبيرة فيهما ولم يقتصر



بنت الشاطىء



جاكلين خورى

نشاطها على صحيفتيها بل تعداهما الى نشر المقالات الضافية فى الاهرام وفى غيرها من الصحف الكبرى . ويمتاز أسلوبها بالجمال ودقة التعبير .

وتحتل السيدة أمينة السعيد مكانا مرموقا بين الصحفيات المصريات . اذ تتولى الرد على بريد القراء والقارئات فى مجلة المصور تحت عنوان « اسألونى » وتعنى فى هذا الباب بحل المشاكل التى تعرض عليها بأسلوب رصين . كما أنها تقوم بتدبيج المقالات الاجتماعية التى تعالج فيها المشاكل التى تعترض مجتمعنا الشرقى .

وهناك فى صحيفة « الاهرام » صورة من صور الكفاح وصاحبتها السيدة الدكتورة عائشه عبدالرحمن المعروفة لدى قراء الصحف ورجال الادب باسم « بنت الشاطىء » بدأت عائشة عبد الرحمن حياتها كمدرسة فى المدارس الابتدائية ولكنها لم تقتنع بهذه الوظيفة فواصلت الدرس والتحصيل حتى استطاعت أن تلتحق بكلية الاداب وتنال منها درجة الليسانس فالماجستير ثم الدكتوراه . وهى اليوم الى جانب عملها الصحفى تقوم بالتدريس فى معهد التربية للبنات بجامعة ابراهيم . ولسنا فى حاجة الى وصف مقالاتها فى الاهرام ونقدها للكتب المنشورة حديثا بأسلوبها السهل البعيد عن التكلف .

وتتولى تحرير الصفحة النسائية فى الاهرام الانسة جاكلين خورى التى تمتاز بثقافة واسعة ودراية تامة بالفن الصحفى واصوله .

أما خيرية خيرى فقد تخرجت فى الجامعةالامريكية بالقاهرة سنة ١٩٤٧ وعملت مباشرة فى مجلة المختار الشهرية لمدة عام استطاعت أن تثبت خلاله أن المرأة المصرية صحفيه ناجحة بغريزتها . ثم التحقت بعد ذلك بمؤسسة روكفلر الصحفية حيث قضت فيها ستة شهور تركتها بعدها لتسافر الى أمريكا حيث أمضت فيها ستة شهور أخرى تدربت خلالها على أنواع النشاط الصحفى المختلفه . ولما عادت الى مصر اختطفتها دار أخبار اليوم لتستفيد بخبرتها الصحفية . وهناك وجدت المجال أمامها واسعا فاستطاعت أن تملاه بجدارة . وبالرغم من اشرافها على تحرير القسم النسائى بجريدة الاخبار فانها تقوم أيضا بعمل تحقيقات صحفية لها مغزاها الاجتماعى ، وقد جالت فى أوربا عشرة شهور مدت فيها أخبار اليوم بتحقيقات صحفية غاية فى الاهمية . وكلفتها الدار فى الاسبوع الماضى بموافاتها بأخبار سباق النيل الدولى الذى أقامته جريدة المصرى ويشترك مع خيرية فى دار أخبار اليوم السيدة مارسيان اللوزى التى تعتبر من الصحفيات النابهات .

وتشرف على القسم النسائى فى جريدة الجمهورية الاستاذة روحيه القلينى وهى خريجة قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة . وهى الى جانب عملها الصحفى تمتاز بشعرها الرصين وبنشاط اجتماعى ملحوظ .

وتقوم السيدة لطيفة الزيات بتحرير الصفحة النسائية بالمصرى وهى خريجه قسم اللغة الانجليزية بكلية آداب جامعة القاهرة وخريجة معهد التحرير والترجمة والصحافة وقد سجلت أخيرا رساله لنيل درجة الدكتوراه عن حركة الترجمة فى مصر .

وتعمل السيدة انجى رشدى محررة بدار الهلال ويدل ما تكتبه على مهارتها فى الفن الصحفى .

ورأت الانسة عواطف عبد الجليل أن تقرن العلم بالعمل فهى طالبة بمعهد التحرير والترجمة والصحافة ومحررة بالقسم النسائى بجريدة القاهرة . وقد اشتغلت فترة من الزمن محررة فى جريدة الجمهور المصرى . وجميع الدلائل تدل على أن عواطف ستكون فى القريب من الصحفيات المبرزات .

وأثبتت السيدة فتحية الفلكى قدرتها الصحفية فى مجله « الحقيقة » .

وهكذا نرى أنه لا توجد اليوم صحيفة مصرية واحدة تخلومن محررة أو محررتين . وهذا دليل قاطع على أن المرأة المصرية تستطيع أن تساهم بقسط وافر من نشاط الامة مهما بدا هذا النشاط عسيرا . فمهمة البحث عن الاخبار مهمة شاقة تقتضى من صاحبها سعه الحيلة وسرعه التصرف والقدرة على تحمل الصعاب وخصوبة التفكير الى جانب اجادة اللغات ووفرة العلم .

لقد احتلت المرأة مكانها فى الصحافة المصريه فهل تحتل كرسيا أو أكثر فى نقابة الصحفيين ؟

ان المستقبل كفيل بالرد على هذا السؤال .

خ . ص .


خيرية خيرى


روحية القلينى


انجى رشدى


ايزيس فهمى


فتحية الفلكى



الانسة نادية الاتاسى



الانسة فايزة العظم



الانسة نجاح اديب ساعاتى



الانسة فدوى عيسى

نساء من الشرق

بيروت : من ليلى أبو اسماعيل مراسله بنت النيل فى الشرق العربى :



الرئيس الشيشكلى

ان كل دولة تتجاهل حقوق رعاياها من النساء دولة فاشلة لا تستطيع الوقوف بين الامم والشعوب الحية على قدم المساواة، ذلك لان المرأة وحدها خالقة الشعوب وباعثه الامم ..

وبقدر ما تمتلك المرأة من امكانيات فعالة بقدر ما تعطى اوطانها من الحب والخير والجمال والفن وهى العناصر الاساسية التى لابد منها لحياة كل شعب ..

وانى لاعتقد بناء على تحرياتى ومشاهداتى فى مختلف البلدان ان لعظمة الشعوب علاقة مباشرة بمقدار ما يوليه رجالها من اهمية للمرأة ومقدار ما يتاح للنساء فيها من فرص . فالعظماء – كل العظماء – تحت قبة السماء وفى قلب صفحات التاريخ أوجدتهم نساء راقيات مخلصات عظيمات .

ان أصدق ما قيل حتى اليوم فى تبيان حقيقة كل أمة مثل ورد على السنة العامة عندنا يقول :

«فى وجه أمى عرفت أمتى»

وهى حقيقة مدهشه عمل بها رجال الدولة فى الجمهوريتين السوريه واللبنانيه بحيث ظهر لهم ان من حق النساء، وقد اثبتن وجودهن فى كل مناسبة بمقدرة فائقة ووطنيه حكيمة، ان ينلن حقهن السياسى الكامل الشامل وهذا ما حدث بالفعل فى سوريا حيث منحت الجمهورية السوريه المرأة جميع حقوقها فأصبحت مساويه للرجل فى كل شىء: فى الحقوق وفى الواجبات . وفى الانتخابات النيابية الاخيرة حين خاضت المرأة المعركة جنبا الى جنب مع الرجل فى أكثر محافظات سوريا . ومثلما حدث فى سوريا حدث فى لبنان فقد منحت الجمهوريه اللبنانية النساء اللبنانيات جميع حقوقهن وقد اشتركن فى انتخابات مجالس البلديات وفاز عدد منهن على رأسهن السيدة ابتهاج قدوره والسيدة اميلى ريحان .



أما فى المعركه اللبنانية فقد اتخذت السيدات اللبنانيات قرارا بعدم



الرئيس شمعون

خوضها حتى يتسنى لهن تنظيم صفوفهن وتوحيد جبهتهن وليتم استعدادهن لتأليف أحزاب نسائية منظمة .

ان فى سوريا ولبنان فى الوقت الحاضر نهضة نسائيه جامحة . وقد أصبحت المرأة تزاول جميع المهن الى جانب الرجل وتسهم فى كل مقدرات الوطن العربى .

لقد أثبتت المرأة العربية أنها لا تقل عن الرجال علما وعملا . فهى اليوم تصول وتجول فى كل ميدان . وهى



الانسة احسان بيات



الانسة سهام عيسى

تعمل جنبا الى جنب مع الرجال لا تنافسهم بل تشاطرهم الاعباء الجسام التى كانت الى عهد قريب جدا مقصورة عليهم وحدهم دون النساء .

كانت المرأة الى الربع الاول من هذا القرن قابعة فى عقر دارها لا حول لها ولا قوة . كانت عالة على الرجل . كانت فى منزلة الخدم لا تعرف أكثر من الطبخ والمسح والكنس والحمل والولادة والرضاعة فاذا ما اعترضتها مشكلة من مشاكل الحياة الكثيرة احتارت فى حلها وهبت الى رجلها تطلب اليه النصح والارشاد فتلقى على عاتقه تبعات جديدة كان المفروض أن تحملها عنه .

أما اليوم فان مركز المرأة العربية قد تغير تغيرا كليا بفضل التعليم الذى انتشر فى كل مكان واصبحت الاسر العربية مهما كان دخلها متواضعا لا ترضى الجهل لبناتها. فهى ترسلهن الى مدرسة القرية ثم الى المدارس الثانوية . وشقت الفتيات المجدات طريقهن الى الجامعة لا لمنافسة الرجال كما سبق أن قلنا بل لحمل جزء من العبء عنهم .

وهكذا أصبحت الزوجة اليوم تساهم فى مصاريف البيت لانها تعمل كالرجال سواء بسواء . ولم ينسها عملها رسالتها الاولى التى خلقت من أجلها بل أن ثقافتها العالية ساعدتها على القيام بها على أحسن وجه .

لقد أثبتت المرأة العربية أنها جديرة بالمركز الذى تحتله اليوم بعد أن خلعت رداء الجهل والعبودية .

ليلى أبو اسماعيل



السيدة عفة حفار



الانسة هيفاء بوطو

دراسات نادى بنت النيل الثقافى

يفتتح نادى بنت النيل نشاطه الثقافى من اول يناير سنة ١٩٥٤ وتبدأ الدراسات فى الايام التالية من الساعة ٤ الى الساعة ٥ مساء :

يوم الاثنين : لغة فرنسية

يوم الخميس : حياكة وتفصيل

يوم الجمعة : لغة عربية وخطابة

يوم الاحد : حياكة وتفصيل

جميع الاستعلامات تطلب من النادى بشارع قصر النيل رقم ٤٨ تليفون ٤٩٦٦٨ ـ ٤٠٦٨٤

امتحن معلوماتك التاريخية



١) ما اسم اهم القبائل التى تسكن المنطقة الغربية من السودان الشمالى ؟
ا ـ الاباله
ب ـ البقارة
ج ـ النيام نيام



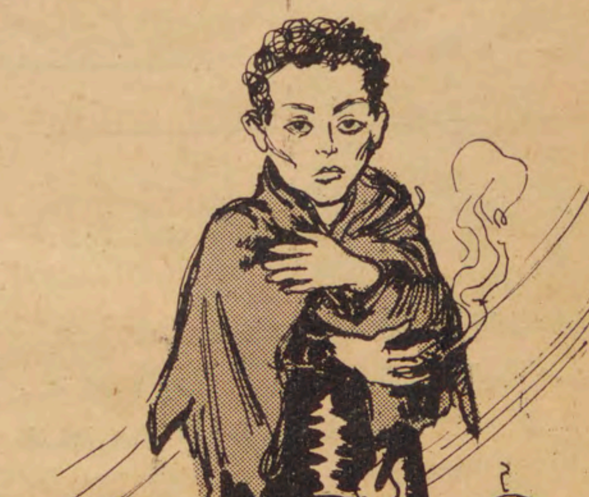
٢) الى اى من هذه العناصر تنتمى القبائل التى تسكن غرب السودان .
ا ـ العرب
ب ـ البانتو
ج ـ الحاميين الشماليين



٣) يقدس اهالى غرب السودان بعض الاطعمة . اى طعام من هذه يقدسونه :
ا ـ اللبن
ب ـ الخبز
ج ـ الثريد

مشكلة جديرة بالاهتمام

تقول الاحصائيات ان فى مصر ما يقرب من ٢٥٫٠٠٠ حدث مشرد وان مجموع ما يعرض على محاكم الاحداث سنويا يقرب من الـ ٥٠٠٠ حالة وهو أمر خطير .



ويقول الاخصائيون الاجتماعيون الذين بحثوا هذه المشكلة فى مصر والشرق عموما ان السبب الاساسى فيها هو تفكك الاسرة المنتشر بشكل ملحوظ .

يتزوج الرجل ثم يختلف مع زوجته بعد أن يكون قد أنجب منها طفلا أو طفلين فيطلقها فيتزوج مرة ثانية وتتزوج هى الاخرى أيضا وهكذا يضيع الاطفال فى هذه الدوامة دون ذنب جنوه أو جرم ارتكبوه . وقد قابلت السيد وكيل نيابة الاحداث بمحكمة القاهرة فقال لى انه كثيرا ما يأتيه آباء وبصحبتهم أطفالهم متهمين اياهم بالمروق والتشرد مطالبين بايداعهم فى اصلاحيات الاحداث ... وانه لولا القصور الموجود فى القانون الحالى لحكم على هؤلاء الاباء بدلا من الحكم على الاطفال الابرياء المساقين اليه فى وداعة وبراءة ...

ان من أهم أسباب مشكلة الاحداث عدم وجود قوانين تحد من تعدد الزوجات وتقيد الطلاق .. ان المؤتمرات التى عقدت حتى الان لمعالجة هذه المشكلة لم تقترح على الحكومات فى البلدان الشرقية حتى الان سن هذه القوانين بينما كان الواجب عليها ان تقدم على هذه الخطوة الايجابية اللازمة . وللاسف الشديد لا توجد حتى الان دور اصلاحية تفهم معنى الاصلاح الحقيقى فتقوم بمهمتها الانسانية الوطنية ازاء الاحداث المشردين .

ان اصلاحيات الاحداث الموجودة عندنا تسودها الروح العسكرية التى تؤدى الى عدم نمو الروح الاجتماعية بين الاطفال المودعين فيها . ان الاصلاحية يجب أن تكون بمثابة الام والاب للطفل الصغير ولذا يجب أن تستعين اصلاحياتنا بالعنصر النسوى فيها ... ان عدم وجود مثل هذا العنصر الذى خلق بطبيعته للعمل فى حقل الخدمة الاجتماعية نقص خطير يجب أن تتلافاه وزارة العدل ووزارة الشئون الاجتماعية ومصلحة السجون .. انه خطأ والله ان تتبع اصلاحيات الاحداث أو دور الشباب ، كما يطلق عليها



٤) فى اى المناطق التالية تسكن قبائل الشلوك السودانية ؟
١ ـ غرب السودان
ب ـ جنوب السودان
ج ـ شمال السودان



٥) فى أى سنة اجبر الانجليز المصريين على الجلاء عن السودان
١ ـ سنة ١٩١٩
ب ـ سنة ١٩٢١
ج ـ سنة ١٩٢٤

(الاجابة فى صفحة ٧٠)

الان ، مصلحة السجون ٠٠ ان هذه الاصلاحيات تعتبر فى الواقع سجونا بكل مافى هذه الكلمة من معنى ٠

والان فلنوجه الكلمة الى سيداتنا الفضليات والى جمعياتنا الخيرية التى تعمل فى الميدان الاجتماعى منذ زمن بعيد ...

لماذا لم تحظ مشكلة الاحداث منكن بنصيب من الاهتمام بينما هى مشكلتكن قبل أن تكون مشكلة أى انسان آخر ٠٠ انها المشكلة الاولى التى يجب أن توجهن اليها عنايتكن وجهودكن ٠٠

حقيقة هناك بعض الناجحات جدا من خريجات مدرسة الخدمة الاجتماعية بالقاهرة ممن يعملن فى مكتب الخدمة الاجتماعية التابع لمحكمة أحداث القاهرة ودار الملاحظة الملحقة به ولكن هذا لا يكفى اطلاقا ٠ ان هذا المكتب لا تتعدى ميزانيته الـ ٥٠٠٠ جنيه سنويا ودار الملاحظة التى تتبعه ميزانيتها ٣٥٠٠ جنيه بينما يبحث حالة ٥٠٠ طفل سنويا ويصلح من شأنهم ويرعى أسرهم ٠٠

ان نظرة واحدة الى النجاح الذى أحرزه هذا المكتب لتجعلنا نطمع فى الخير الكثير على أيديكن ٠٠ فلتتقدم سيداتنا الى هذا الميدان ولتساهمن فيه بالحنان والمال والجهد ...

ان احصائيات مصلحة السجون تنادى بالفشل فى ميدان اصلاح الاحداث واحصائيات محكمة الاحداث تنادى بأنه حتى رغم هذا الفشل الظاهر فى اصلاحيات الاحداث فان الاحكام لا تنفذ ...

يكفى ان نقول انه فى سنة ١٩٥١ صدرت أحكام على ٦٨٩ حدثا وقف تنفيذ ١٧٨ منها لعدم وجود أماكن خالية بالاصلاحية ...

لقد كتبنا فى هذه المشكلة هذا الشهر لانها تهمك وتهم كل مصرية ولانها مشكلة طائفة من الابرياء حكم عليهم بالتشرد والمروق دون جريرة أو جريمة ، ولانها مشكلة ٢٥٠٠٠ حدث ماضيهم حزن وبؤس وشقاء وحاضرهم بكاء وفراغ وانحراف ومستقبلهم لا شيء ٠٠ أى والله لا شيء على الاطلاق ٠

خ١٠

المجتمع فى شهر

مصر والخارج



أديبة هندية فى مصر

قدمت مصر أخيرا السيدة زينات فاتهالى وهى أديبة هندية من الطراز الاول . وقد انتهزت مندوبتنا تلك الفرصة لتوجه لها بعض الاسئلة الخاصة بالمرأة فى الهند .

قالت السيدة زينات ان المرأة الهندية نالت حقوقها السياسية كاملة دون جلبة أو ضوضاء. ووزيرة الصحة سيدة دلت على أن المرأة لا تقل عن الرجل من حيث القدرة والاستعداد . وترى الاديبة الهندية أن العمل يجب ألا يفرض فرضا على المرأة . وغاية ما هناك أن تترك لها حرية الاختيار حسب امكانياتها وذوقها ومزاجها . لقد خلقت المرأة للمنزل ولكن ان كان استعدادها يؤهلها للعمل خارجه فانه من الواجب ألا يحال بينها وبين تحقيق رغبتها .

وقد ألفت السيدة زينات كتابا أطلقت عليه اسم « زهنة » . وهو يصف الكفاح الذى قامت به نساء الحريم ضد التقاليد التى وضعت منذ آلاف السنين . ولكن هذا الكفاح لم يكن طابعه العنف شأنه فى ذلك شأن كل ثورة حدثت فى الهند . وأنه ذلك الكفاح السلمى الذى وضع أسسه المهاتما غاندى ولم يحد عنه قيد أنملة .

* * *

• علمنا أن سوق جمعية رعايه الأحداث الذى أقيم فى سميراميس يوم ٩ ديسمبر الماضى كان دخله ألفا من الجنيهات وذلك يرجع الى أن سيدات الجمعية قد تبرعن بكل ما عرض فى هذا السوق الخيرى .

• زار مصر السيد صائب سلام رئيس وزراء لبنان سابقا وكانت تصحب الرئيس السابق السيدة عقيلته . ورافقه كذلك السيد أمين بيهم عضو مجلس النواب اللبنانى .

• افتتحت الدكتورة درية شفيق معرض الفنان عزت ابراهيم للوحات الاكواريل . وقد حضر الافتتاح عدد كبير من المهتمين بشئون الفن وعلى رأسهم الاستاذ يوسف همام مراقب عام الفنون الجميلة الذى قال عن صاحب المعرض انه تمكن من ابتكار الوان جديدة . وحضره من الصحفيين الاستاذ كمال الملاخ عن دار اخبار اليوم والسيد زكى سلامة عن اليونايتدبرس ولفيف من رجال الصحافه .

• وقدمت وادى النيل ايضا الانسة مارى روبين الصحفية اللبنانية وقابلت الرئيس محمد نجيب وحصلت من سيادته على حديث لجريدة العمل اللبنانية وقالت قبل سفرها الى بلادها انها تحمل الى بنات وطنها اعجابها الشديد بنشاط الحركة النسائيه فى مصر وتهدى سلام بنت الارز الى بنت النيل .



امينة شكرى

• ستفتتح السيدة أمينة شكرى رئيسة جمعية صديقات الطفولة بالاسكندرية فصلا خاصا للتريكو على المكينه . وسيهىء هذا الفصل عملا لكثير من شبان وشابات الجمعية الذين تجاوز عددهم الثلاثمائة .



رفيا الشاذلى

• وزارت الاذاعه المصرية السيدة رفيا الشاذلى المذيعة باذاعة اندونيسيا بجاكارتا وطلبت تبادل بعض الموسيقيين والاغانى الخفيفة بين الاذاعتين المصرية والاندونيسية .

• ألقت الدكتورة درية شفيق خمس محاضرات فى عشرة أيام كان من بينها محاضرة فى جامعة القاهرة واخرى باللغة الفرنسية حول حقوق المرأة السياسية ألقتها بدعوة من جمعية الاتليبه بالاسكندرية . وقد أثارت هذه المحاضرة ضجة فى العاصمة الثانيه .

فرع لمكتب العمل الدولى



السيدة قرينة مدير مكتب العمل الدولى التابع لهيئة الامم المتحدة فى زيارة بنت النيل . وقد جاءت الى مصر مع زوجها لتأسيس فرع لمكتب العمل الدولى





◆ وفى مصر اليوم عدد من السباحات الاجنبيات جئن اليها ليشتركن فى مسابقة النيل الدولية وهن : جينى كافر جارد وهى دنمركيه وعمرها ٣٣ سنة تشتغل فى حياكة ملابس السيدات ولها ابنه عمرها ١٤ سنه . وانريكتا دوارتا من الارجنتين عمرها ٢٤ سنة وقد عقد قرانها أخيرا على طبيب ومما يذكر أن والدها صحفى . ومرجريت فيزر الانجليزية وعمرها عشرون سنه . وجينى جيمس الانجليزية وعمرها ٢٦ سنه .

◆ وفى مؤتمر الجريمة الذى عقد فى القاهرة فى الشهر الماضى حضر من الخارج السيدة اليس نقاش رئيسة اتحاد حمايه الاحداث بلبنان والانسة جورجيت أبو سمرة مديرة جمعيه الاحداث فى لبنان . كما حضر هذا المؤتمر من المصريات السيدة عزيزة رضوان مديرة مؤسسة الاحداث بوزارة الشئون الاجتماعية والسيدة زاهية مرزوق المراقبة بمصلحة الضمان الاجتماعى والسيدة بهيجة رشيد رئيسة جمعية حمايه المرأة والطفل والانسة ليلى دوس رئيسه جمعية تحسين الصحة والسيدة منيرة البياضى وغيرهن .





◆ وصلت الى القاهرة الانستان روبى فان دوفال وجوس دى لانج الهولنديتان وقد غادرتا مدينه امستردام فى يونيه سنة ١٩٤٣ رغبة منهما فى أن تطوفا بجميع أنحاء العالم ثم تؤلفان كتابا فيماشاهدتاه . وعندماغادرتا بلدهما لم يكن معهما سوى قيثارتيهما وجمال صوتهما تعرضانهما على الجمهور بدور الملاهى والسينما لا رغبة فى الكسب بل لكى تتمكنا من اتمام رحلتهما الطويلة . وتشرفت الانستان بمقابلة السيد رئيس الجمهورية الذى لا يألو جهدا فى تقديم المساعدة لكل من يرغب فى زيارة وادى النيل .

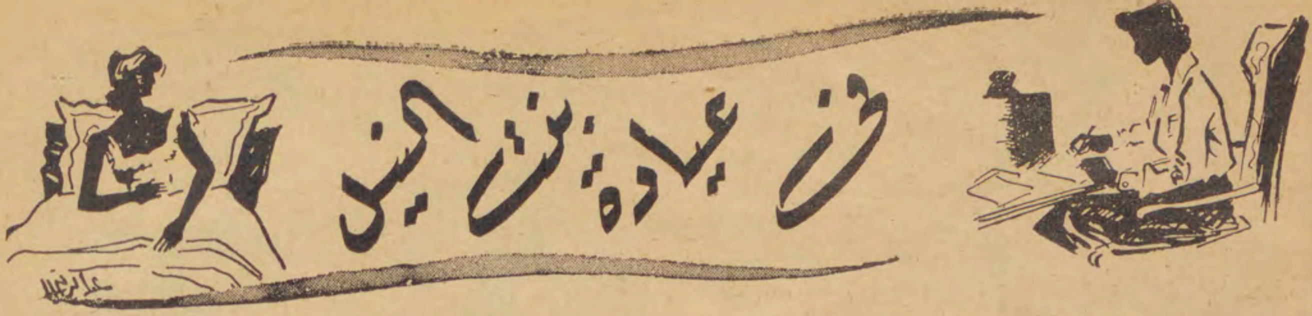
◆ عادت الانسة ثريا حمدان المذيعة بالاذاعة المصريه من بعثتها الى أمريكا بعد أن حصلت على ماجستير فى علم الراديو بامتياز من جامعة جنوب كاليفورنيا

◆ أعد المجلس النسائى فى سنغافورة مشروع قرار يقضى بألا يقترن المسلم بأكثر من واحدة ويقترح عقوبة السجن سبعة اعوام لكل من يخالف هذا القانون

◆ أتمت السيدة زيمارمان ترجمة القرآن الكريم من الانجليزية الى الهندية وقامت باهداء أول نسخة من ترجمتها الى السيد احمد سوكارنو



وصلت الى القاهرة الانسة اليان بارى مبعوثة « لانكوم » الى مصر لكى تعلم المصريات طريقة استعمال مستحضرات التجميل العالمية «لانكوم» والانسة بارى ترحب باستقبال جميع المصريات فى معهد التجميل العلمى بشارع عبد الخالق ثروت رقم ٣٧ بالقاهرة



روماتزم القلب

لا شك أن من أهم الافات التى تفتك بالقلب وصماماته وعلى الاخص فيما بين الخامسة والرابعة والعشرين اصابة غير المباشرة بالحمى الروماتزمية وقد صدق لاسيج حينما قال « ان الحمى الروماتزمية داء يلمس المفاصل ولكنه يعض القلب بأنيابه »

وتسبق اصابة القلب بهذا الداء اعراض الحمى الروماتزمية بصورتها المعروفة وفى بعض الاحيان يفتك الداء بصمامات القلب دون ان تسبقه هذه الحمى او يتذكر المريض انه اصيب فى يوم من الايام بأى عرض من اعراضها كارتفاع الحرارة او الروماتزم كما قد تحدث الام الروماتزم دون ان تصحبها هذه الحمى وقد تكون الاعراض طفيفة جدا لدرجة ان المريض قد ينساها او يتناساها • وبذلك نرى ان دور الهجوم فى هذا المرض يختلف فى شدته وفى حدته من حالة الى اخرى وقد يسبق الاصابة بالحمى الروماتزمية التهاب اللوزتين والحلق اثر العدوى بالمكورات السبحية • ومن الطريف ايضا ان بعض حالات الحمى الروماتزمية قد سبقها التهاب فى الزائدة الدودية

والحمى الروماتزمية مرض يفتك بالاطفال والرضع بل قد شوهدت حالات منه بين حديثى الولادة ولكن يغلب فى هذه الاحوال ان تكون الام نفسها مريضة بهذا الداء ولو ان هذا المرض لايكثر حدوثه فيمن هم دون الستين لكن نسبته تبلغ القمة بين سن الخامسة والثانية عشرة وتقل نسبة الاصابة به بعد سن الخامسة ولا يعنى هذا عدم حدوثه فى اى سن بعد ذلك ويصيب هذا الداء الذكور والاناث على السواء ولو انه اكثر شيوعا بين البنات وتكثر الاصابة بالحمى الروماتزمية فى الشتاء اكثر منها فى الصيف وعلى الاخص فى شهور اكتوبر ونوفمبر ثم يناير وفبراير وقد تحدث فى الجو الجاف كما تحدث فى الجو الرطب ايضا

الاعراض

ومن الاعراض الاولية التى يشكو منها المريض فقد الشهية وزيادة افراز العرق ونقص الوزن وفقر الدم ونزف الانف المسمى بالرعاف والآم فى عضلات الفخد وخلف الركبة والمفاصل وقد اصطلحت الامهات على تسمية هذه الالام بألم النمو بينما هى قد تكون نذيرا بشر قادم

وقد تهمل هذه الاعراض او تفسر تفسيرات شتى لعدم حدتها ولعدم اصطحابها بارتفاع فى درجة الحرارة التى لا تلبث أن تظهر فى بعض الحالات وحينئذ يبدو المرض الفتاك بصورته الحادة البشعة او تتورم المفاصل وتتبعج وتحمر وتؤلم عند لمسها الما شديدا يبكى من شدته الطفل ويضجر من حدته الشاب وينتقل هذا التورم من مفصل الى آخر ويصيب التورم عادة المفاصل الكبرى كمفصل الركبة والمرفق والمعصم وعنق القدم كما تكثر الشكوى من ألم فوق موضع القلب منذرة باصابته بالداء وترتفع درجة الحرارة عادة الى ٣٨ر٥ او ٣٩ر٥ فى بداية المرض ولكنها قد تصل ايضا الى الاربعين او تزيد ويصاحب ارتفاع الحرارة زيادة فى سرعة النبض يتفق مع الزيادة فى درجة الحرارة

الوقاية

من الوسائل المتبعة للوقاية من هذا المرض استئصال اللوزتين لما سبق ان ذكرناه من كثرة التهابهما قبل الاصابة بالحمى الروماتزمية وانى احتم عدم اجراء هذه العملية بتاتا فى اثناء حدة الاصابة بالروماتزم او بعد زوال التهابها بفترة قصيرة كما انصح باعطاء دواء السلفا او البنسلين قبل اجراء العملية بأيام وبعدها ايضا وقد ادى استعمال مركبات السلفا لمنع نكسات المرض الى نتائج حسنة جدا لماله من التأثير القوى فى القضاء على المكورات السبحية كما يجب ان يفحص

نصائح طبية

ان الموت يأتى مرة واحدة فقط ، لكن كم مرة من المرات نتعرض للمرض ؟ ان افراد الشعب الدانماركى يمرض الواحد منهم مرة فى العام بينما فى أمريكا لا يمرض نصف السكان اطلاقا. ويصاب الخمس باكثر من مرض فى العام . وفى ٢/٤ الحالات كان يستدعى الطبيب ولا يدخل فى هذا الاحصاء امراض الاسنان والبصر والتطعيم وما الى ذلك .

الاطفال الذين تقل اعمارهم عن خمس سنوات يصابون بامراض اكثر من غيرهم بينما الشباب بين ١٥ ، ١٩ هم احسن الجميع صحة .

تبلغ عدد الاصابات المرضية حدا كبيرا فى مصر بحيث اذا وزعت على افراد الشعب كان نصيب كل منهم ثلاثة امراض ، اهمها الانكلستوما ، والبلهارسيا والبلاجرا والامراض الرئوية .

دلت الابحاث على أن ٧ ٪ فقط من الناس فى العالم يتمتعون بانسجام تام فى الشكل وان ٧٠ ٪ بهم عاهات طفيفة فى تركيبهم البدنى وأن ٢٣ ٪ تكون عاهاتهم اكثر وضوحا . ولكن على الرغم من كل الامراض والعاهات فالجنس البشرى يزداد عدده مما يدل على تحسن الصحة العامة .

البول والدم وتقاس درجة الحرارة اثناء تعاطى هذا الدواء تجنبا لتأثيراته السامة وان يكون ذلك كله تحت اشراف الطبيب كما لا يجوز تناول هذه المركبات بدون سترات كما يحدث فى بعض الاحيان .

العلاج

اول شيء الراحة فى الفراش راحة تخفض درجة الحرارة وتهبط سرعة النبض وتقل سرعة ترسيب الدم واعطاء دواء السلسلات بكميات كافية تحت اشراف الطبيب وكذلك اعطاء الكمية الكافية من السوائل والفيتامينات وعلى الاخص فيتاميناتج مع غذاء خفيف يمكن زيادته بعد الاسبوع الاول

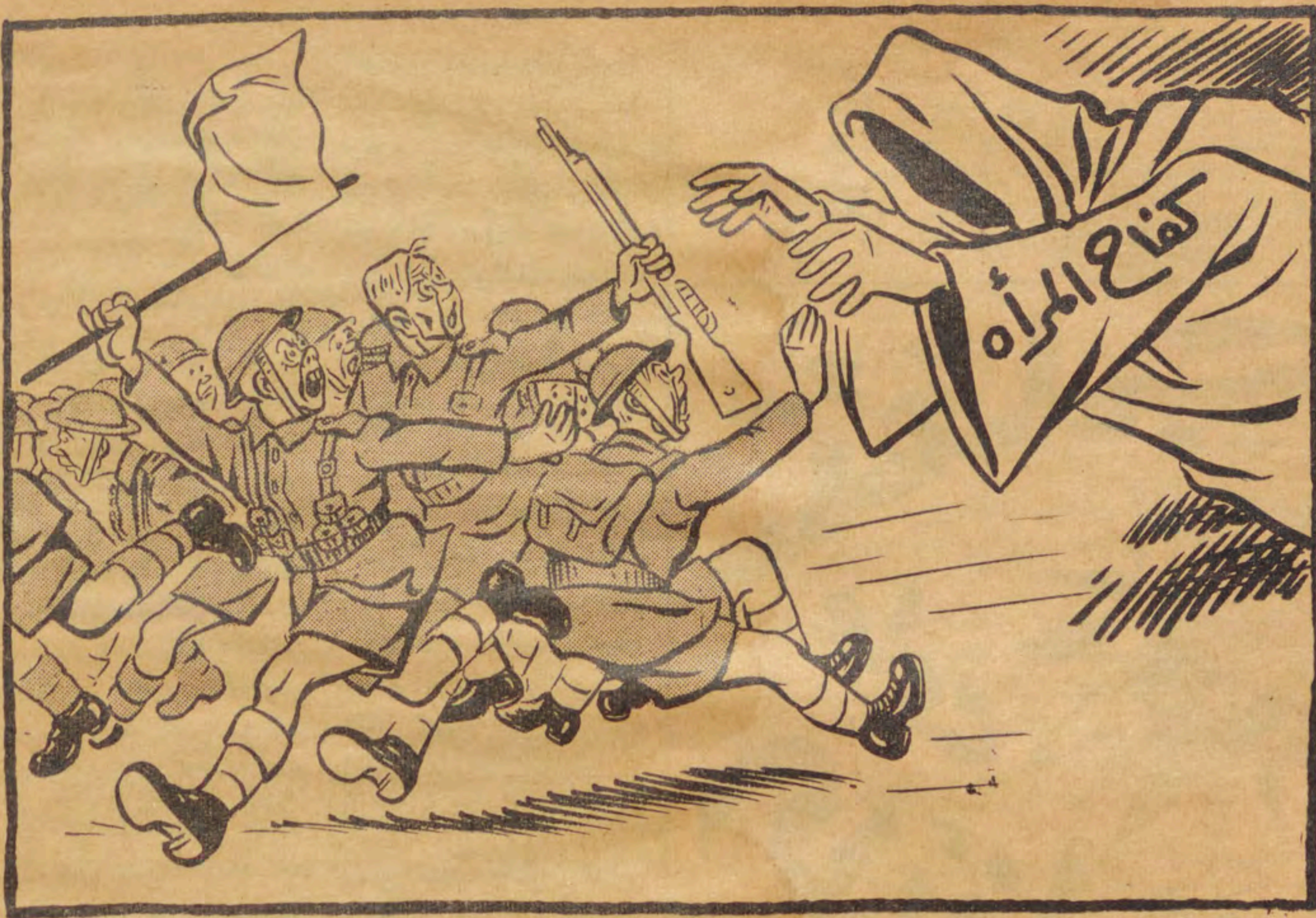
وانى انصح الامهات والمعلمين ان يكونوا على دراية بهذا الداء وبوادرة وملاحظه ما يطرأ على الاطفال من اعراض كالانيميا وفقد الشهيه والضعف والام المفاصل وغيرها حتى يعرف الداء فى مبدئه ويقضى عليه فى مهدة ولا شك عندى انه باستعمال البنسلين ومركبات السلفا سوف تقل الاصابة بالحمى الروماتزميه وبالاحرى روماتزم القلب

ومن المركبات الجديدة التى ثبت نجاحها فى علاج الحمى الروماتزمية المركب (أى) أو الكورتيزون الذى سبق أن نوهنا عنه وسوف يتقدم العلم اكثر من ذلك ويأتى اليوم الذى نقى فيه اطفالنا شر الاصابة بهذا الداء وقاية حقيقية .

دكتور محمد رضوان قناوى
اخصائى امراض القلب وامراض باطنية

فوائد طبية

- **اعلمى أن مضع الطعام جيدا من أهم عمليات الهضم .**
- **وان المضغ أساسه الاسنان السليمة . لذا تجب المحافظة عليها بتنظيفها يوميا وتنظيفها عند الطبيب مرة كل ستة شهور .**
- **ينصح الاطباء بتنظيف الاسنان بالفرشاة ومادة التنظيف بعد كل وجبة .**
- **يجب أن تكون فرشاة الاسنان من نوع جيد جدا بحيث لا ينثنى شعرها عند بله بالماء ويجب أن يكون سطح الشعر مقوسا وأكثر ارتفاعا فى الطرفين منه فى الوسط وخاصة الطرف الخارجى .**
- **فساد الاسنان يسبب الرائحة الكريهة فى الفم .**
- **لابد أن تعرفى أخيرا أن تأثير الاسنان الفاسدة على الجهاز الهضمى شديد الوضوح فمن اضطرابات معدية ومعوية الى قرح فى كليهما قد تؤدى الى السرطان احيانا .**



تتزعم زوجة ملك بوجوندا الذى نفاه الانجليز لواء الثورة على بريطانيا

« الشبح الذى يخيف جنود الاحتلال فى بوجوندا »

قرأت لك

المسئول الاول :

للمرحوم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى أسلوب طريف فى معالجة شئون الحياة فهو يسوقها دائما فى قالب قصصى يعبر عن الحكمة الخالدة والعظة البالغة وقد قرأت له هذا الشهر كتابا أعيد طبعه .. وفى أحد أبواب هذا الكتاب قصة بعنوان « ميمى » قصة فتى وفتاة أحبا بعضهما وتزوجا ولكنه لم يف بواجباته كزوج وشغل عنها بواجباته الاخرى ولم يفق الا حين وجد منها تغيرا كبيرا وفى يوم .. – وانى أنقل هنا كلمات القصة – قال : «ولكن ماذا جرى لك؟»

قالت : « لم يجر لى شىء .. الى الان .. لا أزال ميمى التى تعرفها وان كنت قد تعلمت أشياء كثيرة ، ولكنه سيجرى لى على التحقيق أشياء كثيرة اذا بقيت تهملنى .. ثق اننى تعلمت ولكنى لم أعمل بما تعلمت الى الان .. سأعمل حتما .. فهل ترضيك هذه الصراحة ؟ »

فقال : « لقد كنت طول عمرك جريئة » وانحط على كرسى ، فقالت : « جريئة أو غير جريئة سيان ... المهم انك دفعتنى الى التعلم .. وأخشى أن تدفعنى الى ما هو شر .. وقد أنذرتك .. وأنت ورأيك ... ولكن لا تلمنى حينئذ » فأطرق يفكر وطال تفكيره وأحس انه واقف على حرف هاوية ، وكان قلبه يخفق بشدة وعنف غير أنه كان يبدو للمتأمل هادئا ساكنا ، وجرى بخاطره أن ميمى على حق ، وراجع نفسه وهو قاعد ورأسه مثنى على صدره وعينه على الارض وتذكر أن ميمى كانت أبدا جريئة مجازفة .. ألم تدعه الى تقبيلها مرة ؟ ولكن كيف عرفت هؤلاء الناس من الرجال والنساء على السواء ولم يرتب قط فى صدقها ، ولم يخالجه أدنى شك فى أن الامر اقتصر على اللقاء والتنزه ، وانه لم يقع بينها وبين أحد من هؤلاء الرجال ما لا تحمد عقباه فان ميمى صريحة لا تهاب شيئا ولا أحدا . ولكن كيف عرفتهم وقال لنفسه انها عرفتهم لانه أهمل أن يكون معها ولانه كان يتركها وحدها ويقضى سهراته مع الاخوان وفى ظنه أنها ستقتنع برفقة الخدم. هذا هو كيف عرفت هؤلاء والمهم الان هو انقاذها من الهاوية وانقاذ نفسه معها ونهض ومشى اليها وهو يمد يده ويتناول كفها : «سامحينى ياميمى .. لن أهملك بعد اليوم » .

وهكذا دلنا الاستاذ الكبير على المسئولين عن فساد الاسرة وكيف يمكنهم أن يصلحوا ما جنت أيديهم.

زرقاء اليمامة


فيليبس
لهداياكم لمناسبة الأعياد
تقدم لكم
فيليبس
لمبات شجرة عيد الميلاد
PHILIPS
Lampes decoratives
فيليبس
اجهزة الراديو
مكانس كهربائية
اسطوانات جراموفون
دفايات كهربائية
اجهزة تسجيل الصوت
ذات الشريط المغناطيسى
جراموفونات كهربائية
آلات الحلاقة الكهربائية
"فيليشيف"
ثلاجات كهربائية

هل جاوزت الثلاثين ؟

يحتاج الجمال الى بذل مجهود جبار والى اجتياز عقبات كئود والى حل مشاكل عديدة حين تكون المراة قد جاوزت الثلاثين من عمرها

هذه قاعدة عامة وما يشذ عنها لا يزيدها الا قوة ورسوخا . وهكذا نرى وجوب دراستها دراسة وافية وتقليبها من جميع وجوهها

لقد دفعتني الخطابات العديدة التى تصلنى من القارئات اللواتى تجاوزن سن الثلاثين الى كتابة هذا الموضوع اليهن لاستعرض امامهن المشكلات التى تعترضهن ولاساعدهن على حلها .

وانى ساقسم موضوعى الى اربعة اقسام : الشعر والوجه والصدر وبقية الجسم

الشعر :

لم نعد فى ذلك العصر الذى كانت فيه النساء لا يخرجن من منازلهن الا وعلى رؤوسهن القبعة ولا يعرضن شعرهن لانظار الناس حتى فى المجتمعات الراقية . وكان فى استطاعتهن والحالة هذه الا يعنين كثيرا بشعرهن دون ان يكن موضع سخرية او اعجاب

اما اليوم وقد قل لبس القبعات او ندر ، تلك القبعات التى تستخدم الان فى جذب الانظار الى شعرنا ، اصبح تصفيفه فنا من الفنون الجميلة فنصنع منه تاجا يكون فى غالب الاحيان اساس جاذبيتنا . الا انه يسبب لنا كثيرا من المتاعب

وسواء كان شعرنا جافا او دهنيا ، ناعما او خشنا فانه فى حاجة الى العناية به من جذوره لكى نضفى عليه جمالا كاملا . وان الاكتشافات الاخيرة التى وصل اليها المعنيون بجمال الشعر قد سهلت لحسن الحظ مهمتنا فاصبح فى استطاعتنا تغذية شعرنا وعلاج الضعف الذى ينتابه وتنظيمه واعطاؤه البريق الطبيعى الذى بدونه لا يمكن ان يكون جميلا

الوجه : —

لقد سبق ان تحدثت الى القارئات عن العناية بالوجه وعالجت هذا الموضوع فى شيء كثير من التفصيل . وهو امر غاية فى الاهمية بالنسبة للنساء اللواتى تجاوزن الثلاثين ويردن ان يبدين جميلات . ولقد استفاد فن التجميل من الابحاث والتجارب الاخيرة فى ميدان علم البيولوجيا . واصبح فى مقدور الاخصائية ان تباشر العناية بالوجه وان تصل الى نتائج كانت تعتبر خيالية منذ بضع سنين

ان الوجوه المتعبة المغضنة والجافة قبل اوانها والبشرات الدسمة او الجافة والخلايا التى فقدت حيويتها والبشرات المحتقنة بالعروق الحمراء الصغيرة وبحب الشباب او التى فقدت مائيتها .. ان هذه العيوب كلها لم تعد امرا يستعصى علاجه

ان معاهد التجميل وجدت لكى تعيد لوجه المراة بريقه وجاذبيته وتحميه من عاديات الزمان التى كثيرا ما تاتى قبل اوانها . فتزول أثر تعب عشر سنوات فى خلال بضعة اسابيع وتختفى العيوب ليحل محلها بشرة ناعمة نضرة كان المعتقد انها زالت الى الابد

الصدر :

ان اصلاح شكل الصدر أو تعديله دون عملية جراحية « الا فى الحالات التى توجب هذه العملية » يمكن اجراؤه فى معاهد التجميل . بدون الحاجة الى ابر وهو لا يترك اى اثر ولا يضر بالصحة

وان افضل وقت لهذا العلاج هى الفترة التى تاتى بعد الرضاعة . ان مسالة السن لا علاقة لها بهذا الموضوع بل درجة التشويه وقدمه يحددان مدة العلاج

وقد توصل الاخصائيون الى نتائج باهرة فى حالات بعد الاربعين واخرى قبل العشرين

والعلاج عبارة عن اعادة تشكيل الثدى بواسطة الكهرباء والابر والمحاليل القابضة للمسام الخاصة وهذا اللون من العلاج يفيد الحالات التى لم يقطع الامل منها بعد

ان الاخصائى وحده هو الذى يستطيع علاج هذه الحالات

(البقية صفحة ٥٩)



تسريحة مبتكرة للشعر القصير



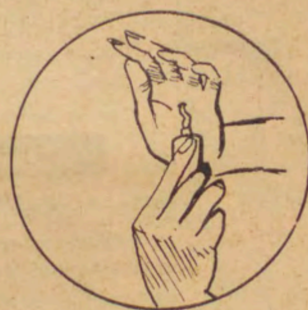
هذه الصور الثلاث التى نقدمها لك على هذه الصفحة هى لتسريحة واحدة مبتكرة ابتدعت خصيصا للسيدات اللواتى يفضلن الشعر القصير فالصورة العليا تظهر الرأس من الخلف والصورة الثانية تبين الشعر وقد انقسم الى خصلات نصف دائرية وكأنه هالة حول الجبهة · والصورة الاخيرة أخذت من الجانب خلف الاذن لتظهر الخصلات القصيرة وهى تحيط بالرأس كله وتغطى ثلاثة أرباع الاذن ولا شك أنك تلاحظين معى أنها تسريحة سهلة تستطيعين تنفيذها من دون أن تلجئى للحلاق ·



نصائح لابد منها !!



١ ـ اعتنى دائما بتفريش منابت شعرك حول وجهك بفرشاة ذات شعر جاف · ان البودرة كثيرا ماتعلق بالشعر فى هذا الموضع ويكون منظرها غير مستحب مهما كان وجهك جميلا ·



٢ ـ لا تخرجى مكشوفة الرأس الا أن كان شعرك يلمع · ان الشعر المطفأ يبدو فى نور النهار وكان الغبار عالق به · ويمكنك الحصول على هذه اللمعة باستعمال البريانتين الجيد بعد وضعه على راحة يدك ودعكه فيها · ويمكنك أن تستعملى لهذا الغرض هير كريم



٣ ـ لا تنسى أن تدلكى وجهك بكريم مغذ مثل كريم الوجه اردن خاصة ان كنت فى منطقة يشتد فيها الضوء ان هذا التدليك يمنع التجاعيد التى تظهر مبكرة حول العينين بسبب شدة الضوء ·



٤ ـ لا تبالغى فى تزيين حاجبيك ولا فى نتفهما · لا تكثرى من استعمال القلم الاسود أو البنى الا أن دعت الحاجة الى ذلك · واعلمى أن الحاجب الرفيع قد اختفى تماما ولم يعد أحد يعترف بوجوده ·



٥ ـ لاحظى خطوط شفتيك واحرصى على أن تكون واضحة وخير طريقة للوصول الى ذلك هو استعمال ريشة الرسم التى تمكنك من تخطيط محيط شفتيك بدقة واعلمى أن الشفتين غير المعتنى برسمهما تقللان من سحر المرأة وتجعلها مهملة



٦ ـ ادعكى مرفقيك بحجر الحمام لتليين بشرتها التى غالبا ما تكون جافة خشنة · وبعد دعكهما بعناية تامة ادهنيهما بقليل من الكريم لتصبحا ناعمتى الملمس وخير كريم يستعمل لهذا الغرض هو دون شك كريم أردن · لا تهملى هذا الجزء من بشرتك ان كنت تحرصين على أناقتك



٧ ـ ان كنت ترتدين ثوبا أو معطفا أحمر فلاحظى انسجام أحمر شفتيك مع أحمر ملابسك فهناك درجات كثيرة من الاحمر تختلف بعضها عن بعض · استعملى الاحمر الفاتح للنهار والاحمر الغامق لليل ·

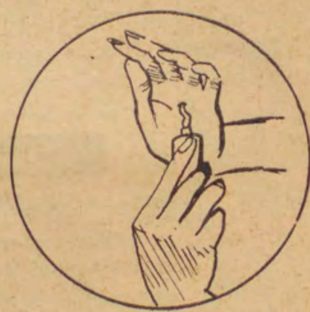


٨ ـ ان كنت ترتدين فستان تواليت فلابد أن تلبسى جواربك ان أردت المحافظة على أناقتك · ونلفت نظرك الى أمر غاية فى الاهمية ألا وهو عدم ارتداء ما لا يليق بسنك أو بمقامك

نصائح لابد منها !!



١ ـ اعتنى دائما بتفريش منابت شعرك حول وجهك بفرشاة ذات شعر جاف . ان البودرة كثيرا ما تعلق بالشعر فى هذا الموضع ويكون منظرها غير مستحب مهما كان وجهك جميلا .



٢ ـ لا تخرجى مكشوفة الرأس الا أن كان شعرك يلمع . ان الشعر المطفأ يبدو فى نور النهار وكان الغبار عالق به . ويمكنك الحصول على هذه اللمعة باستعمال البريانتين الجيد بعد وضعه على راحة يدك ودعكه فيها . ويمكنك أن تستعملى لهذا الغرض هير كريم



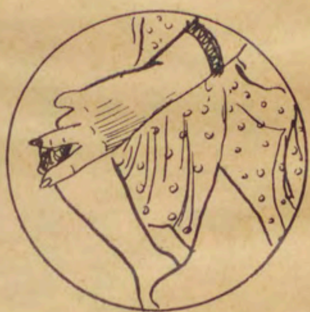
٣ ـ لا تنسى أن تدلكى وجهك بكريم مغذ مثل كريم الوجه اردن خاصة ان كنت فى منطقة يشتد فيها الضوء ان هذا التدليك يمنع التجاعيد التى تظهر مبكرة حول العينين بسبب شدة الضوء .



٤ ـ لا تبالغى فى تزيين حاجبيك ولا فى نتفهما . لا تكثرى من استعمال القلم الاسود أو البنى الا أن دعت الحاجة الى ذلك . واعلمى أن الحاجب الرفيع قد اختفى تماما ولم يعد أحد يعترف بوجوده .



٥ ـ لاحظى خطوط شفتيك واحرصى على أن تكون واضحة وخير طريقة للوصول الى ذلك هو استعمال ريشة الرسم التى تمكنك من تخطيط محيط شفتيك بدقة واعلمى أن الشفتين غير المعتنى برسمهما تقللان من سحر المرأة وتجعلها مهملة



٦ ـ ادعكى مرفقيك بحجر الحمام لتليين بشرتهما التى غالبا ما تكون جافة خشنة . وبعد دعكهما بعناية تامة ادهنيهما بقليل من الكريم لتصبحا ناعمتى الملمس وخير كريم يستعمل لهذا الغرض هو دون شك كريم أردن . لا تهملى هذا الجزء من بشرتك ان كنت تحرصين على أناقتك



٧ ـ ان كنت ترتدين ثوبا أو معطفا أحمر فلاحظى انسجام أحمر شفتيك مع أحمر ملابسك فهناك درجات كثيرة من الاحمر تختلف بعضها عن بعض . استعملى الاحمر الفاتح للنهار والاحمر الغامق لليل .



٨ ـ ان كنت ترتدين فستان تواليت فلابد أن تلبسى جواربك ان أردت المحافظة على أناقتك . ونلفت نظرك الى أمر غاية فى الاهمية ألا وهو عدم ارتداء ما لا يليق بسنك أو بمقامك

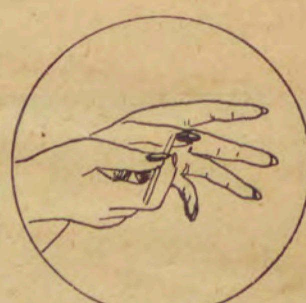
لا بد لك من العناية بجمالك . لان الاهمال لايظهر اثره مباشرة . ولكن على مر السنين لن يلبث ان تبدو نتيجة اهمالك واضحة . اتبعي تلك النصائح فانها لن تكلفك الا بضع دقائق كل يوم .



٩ – انتبهي الى كريم القاعدة « الفون دى تان » الذى يقع عليه اختيارك . اذ يجب ألا يكون سميكا وأن يكون موزعا بالتساوى على سطح البشرة فلا يظهر فى مكان ويختفي في آخر . اختارى اللون الذى يتفق ولون بشرتك .



١٠ – اعتنى بجفنيك . ضعى عليهما كريما مغذيا لمدة عشرين دقيقة . اربتي عليهما بعد ذلك بقطنة مغموسة بلوسيون قابض للمسام لشد الانسجة قليلا . قومى بهذه العملية مرتين فى الاسبوع على الاقل ان أردت الاحتفاظ بنضارة عينيك .



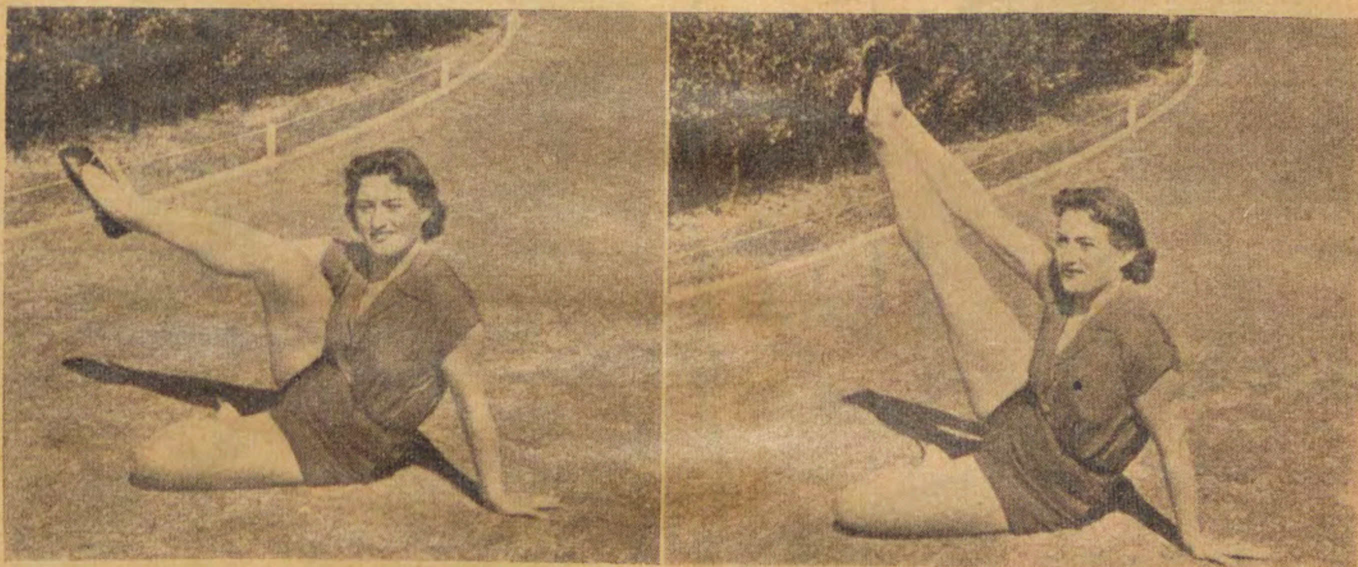
١١ – لا تنسى أن تدهني ما حول الاظافر بكريم مغذ لتحتفظى بطراوتها ولتحولى بين الجلد الذى يظهر فى هذا الموضع وبين الالتهاب . وليكن لون الطلاء متفقا ولون أحمر شفتيك . واحرصى على بقاء الطلاء فان تقشر عودى الى دهنه .



١٢ – فرشي شعرك بفرشاة جافة لتنظيفه من الغبار العالق به ولتزيديه مناعة ضد السقوط ولتكسبيه نعومة . ان هذه العملية التى لم نعتدها نحن الشرقيات يجب أن تمارس يوميا قبل النوم وبعده .

هذه التمرينات تزيدك رشاقة

التمرين الاول



اجلسى على احدى ساقيك بعد ثنيها واتكئى على يدك كما هو ظاهر فى الصورة اثنى ثم أعيدى ثنى الساق الاخرى مع مد الركبة والذراع أقصى ما يمكن . امسكى بيدك أسفل الساق . كررى هذا التمرين ثلاثين مرة .

التمرين الثانى



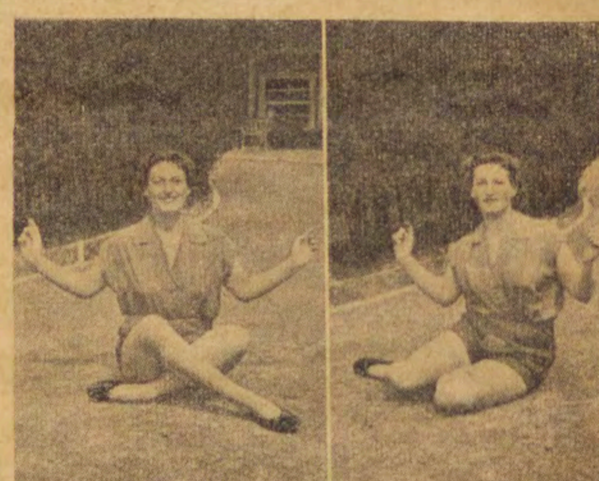
امددى ساقيك جيدا ، واثنى جذعك وامددى ذراعيك بحيث تلمس أصابع يديك الارض . اثنى الآن ركبتيك ثم ارتفعى على طرف قدميك مع رفع الرأس ودون أن تغيرى وضع القدمين واليدين . كررى هذا التمرين عشرين مرة .



التمرين الثالث

انهذا التمرين يلخص جميع التمرينات التى قمت بها خلال الشهرين الماضيين . ينبغى عليك اذن أن تقومى به ببطء وبرشاقة . ضعى يديك على خصرك . انزلى بجسمك كله مع المحافظة على استقامته وضعى احدى الساقين الى الامام لتجلسى على الارض متربعة .

ولكى تقفى من جديد اثنى ذراعيك الى أعلى أولا واجلسى على جانب واحد من جانبيك ثم اركعى فقفى ببطء على طرفى قدميك الى أن تعودى الى وضعك الاول . ضعى الان يديك على خصرك وكررى التمرين عشر مرات .



باترون بنت النيل

ثوب أنيق من الصوف البلليسيه ..



نظرا لنجاح باترونات بنت النيل قررت ادارة المجلة هذا الشهر أن تهدى قارئاتها هذا الباترون .

يشمل باترون هذا الثوب قطعتين للجونيلة وأربع قطع للكورساج . وهو يحتاج الى ٣٧٠ سم من قماش عرض ١٤٠ سم .

كورساج

أمام ـ ١ ـ قص اتجاه النسيج من المنتصف .

ظهر ـ ٢ ـ يقص أيضا مع جعل اتجاه النسيج فى الوسط .

الياقة :

« ٣ ، ٣ مكرر » ـ يقص مع اتجاه النسيج .

المنفاخان :

« ٤ ، ٤ » ـ يقصان بالورب .

زاوية الكمين أمام :

« ١،١ مكرر » ـ تقص كما هو مبين فى الرسم .

زاوية الكمين :

« ٢ ، ٢ مكرر » ـ تقص كما هو موضح فى الرسم .

الجونيلة

يلاحظ أنها مقصوصة فى اتجاه النسيج .

التحضير :

ضعى القماش على عرضه كاملا . ضعى جميع أجزاء الباترون كما هو موضح فى الرسم . ولما كانت الجونيلة عريضة فقد قسمناها الى ثلاثة أجزاء . ويجب وضع منتصف اتجاه النسيج فى منتصف القماش لتلاقى الخياطة . ضعى الاجزاء الباقية فى أماكنها الظاهرة فى الرسم . سرجى حول هذه الاجزاء وبيني بنفس الطريقة « طريقة التعليم بخيط السراجة » الثنيات ومنتصفات الاجزاء الخ ... قصى القماش بعد ذلك مع ترك براح للاورليه والثنيات الخ .. التى يحسب لها حساب فى مقاييس الباترون .

ضم أجزاء الجونيلة :

توجد على أطراف قطع الجونيلة حروف . خيطيها معا مع وضع القطع المقصوصة فى اتجاه النسيج على القطع المقصوصة فى اتجاه النسيج . ضعى الثنيات فى الاتجاه المطلوب ثبتيها عند الخصر بخياطة مؤقتة . اعملى بحيث تجعلين الثنية من الجهة اليسرى فى امتداد خياطة جهة من الكورساج . اعملى فتحة ودخلة صغيرة من كل جهة .

الكورساج :

اقفلى البانسات ثم الفقى . ضمى الجزء الامامى والخلفى بخياطات الكتفين وما تحت الكمين . افتحى الخياطة واكوى . اعملى فتحة تحت الذراع كما هو مبين لوضع المنفاخين . وتخيط هذه الفتحة بالطريقة الاتية :

ضعى المنفاخ « الناحية الكبيرة الزاوية الحادة فى آخر الفتحة » ضعى اتجاه النسيج على اتجاه النسيج « ناحية الكم » الفقى . سيرى على نفس الطريقة فيما يختص بالجهة الامامية ثم جهة الظهر . اقفلى فتحتى الكم بعد اضافة القطعة الصغيرة . ضمى خياطات

كوبون باترون بنت النيل

هل تريدين الحصول على باترون هذا الثوب الانيق؟

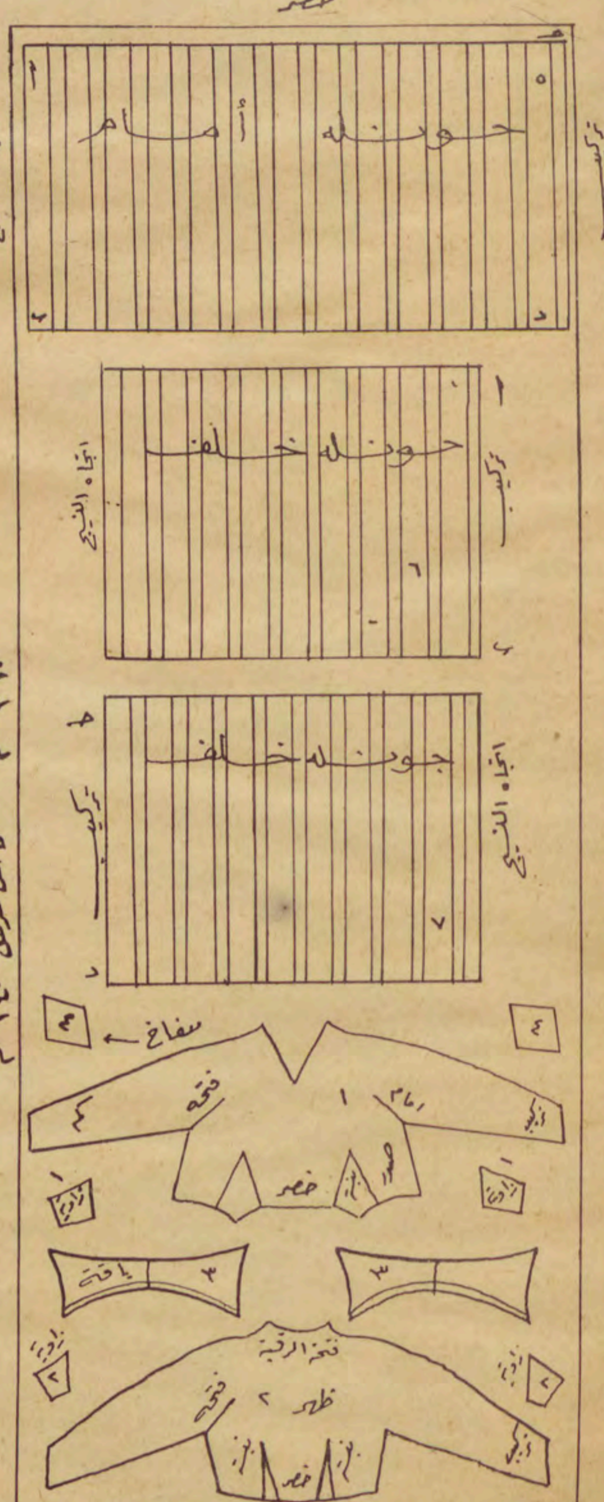
تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ فى ٥ يناير سنة ١٩٥٤ ولا يتجاوز ٢٥ منه .

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد .. مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل .

جوانب وأسفل الكمين . ان الجهة اليسرى لن تخاط تماما من أجل القفلة . اعملى دخلة من كل جهة فى مكان الخياطة مع الحرص على جعل الجزء الامامى يعود على جزء الظهر خيطى الكورساج والجونيلة معا .

ضعى جزئى الياقة العدل على العدل . خيطى حولهما فيما عدا الجزء الذى يمسك بالكورساج . اقلبى ثم اكوى ضعى بعد ذلك أسفل الياقة فى مواجهة ظهر الكورساج « الناحية فى اتجاه النسيج » مع جعل الانصاف بعضها فى اتجاه بعض .

ولسنا فى حاجة الى أن نوصيك بعمل أورليه للجونيلة





لا تكاد تخلو مجموعة واحدة من التويد وها هـو ذا ثوب مصنوع من هذا القماش ببلرين من نفس القماش

جاكيت من الجوخ وثوب من الصوف • ويلاحظ ان ياقة الجاكيت عريضة وجونيلة الفستان ضيقة



لقبل الظهر ولبعده

يجب أن يكون الاقتصاد هو هدفك فى كل ما تفعلين • وها نحن أولاء نقدم لك على هذه الصفحة ثوبين غاية فى البساطة • ان فى استطاعتك أن تصنعيهما بنفسك أو تصلحى ثياب العام الماضى بحيث تلبس هذا العام دون أن يظهر أن موضتها قد بطلت • ضعى الاقتصاد أمام عينيك حين تفكرين فى عمل أى ثوب





اقمشة مطبوعة للشتاء

لم يختف القماش المطبوع من مجموعات الازياء التى قدمت فى هذا الموسم . وها هو ذا جان‌ديسيس يقدم ثوبا درابيه من الصوف المطبوع الاسود والبنى . أما ماجى روف فقد ابتكر هذا الثوب الضيق ذا الياقة المبتكرة . وهذا الديكولتيه في الظهر من ابتكار هوبير دى جيفنشى . أما الثوب الرابع فهـــو من القطيفة ابتكار مادلين دى روش







هذا الثوب من الجرسيه الكوتليه الرمادى . البيريه من الفوتر والقطيفة



معطف
من
القطيفة
المضلعة
بجيبين
راسيين
وأكمام
عريضة



تايير كلاسيك من الصوف المربع

الكلاسيك الحديث ..





ليس هناك اجمل من التاييرات ان كانت مفصلة تفصيلا فنيا . ونحن نقدم على هذه الصفحة موديلين يمتازان بالاناقة ويلاحظ ضيق الخصر والجونلة . ويمكن صنعهما من الصوف العادى أو من القطيفة





معطفات وتاييرات

الى أعلى : بالطو عدل من الصوف الازرق الياقة هرمية تنفتح عن بلاسترون من الفيزون محلى بعقدة من القطيفة الزرقاء .

الى اليمين : معطف كلوشيه البانو الامامى مزرر من الناحيتين



تايير من الصوف الاكمام والياقة محلاة
بالفرو



تايير من الصوف الجاكيت محلاة بازرار
مستديرة مبتكرة



كورساج مبتكر



صدر بسبعة زراير



ياقة صغيرة لفستان من القطيفة



ثوب من الجرسيه



ان هذا التريكو المصنوع من خيط الصوف هو خير ما ترتديه السيدات فى المنزل والطالبات
فى الجامعة خلال فصل الشتاء



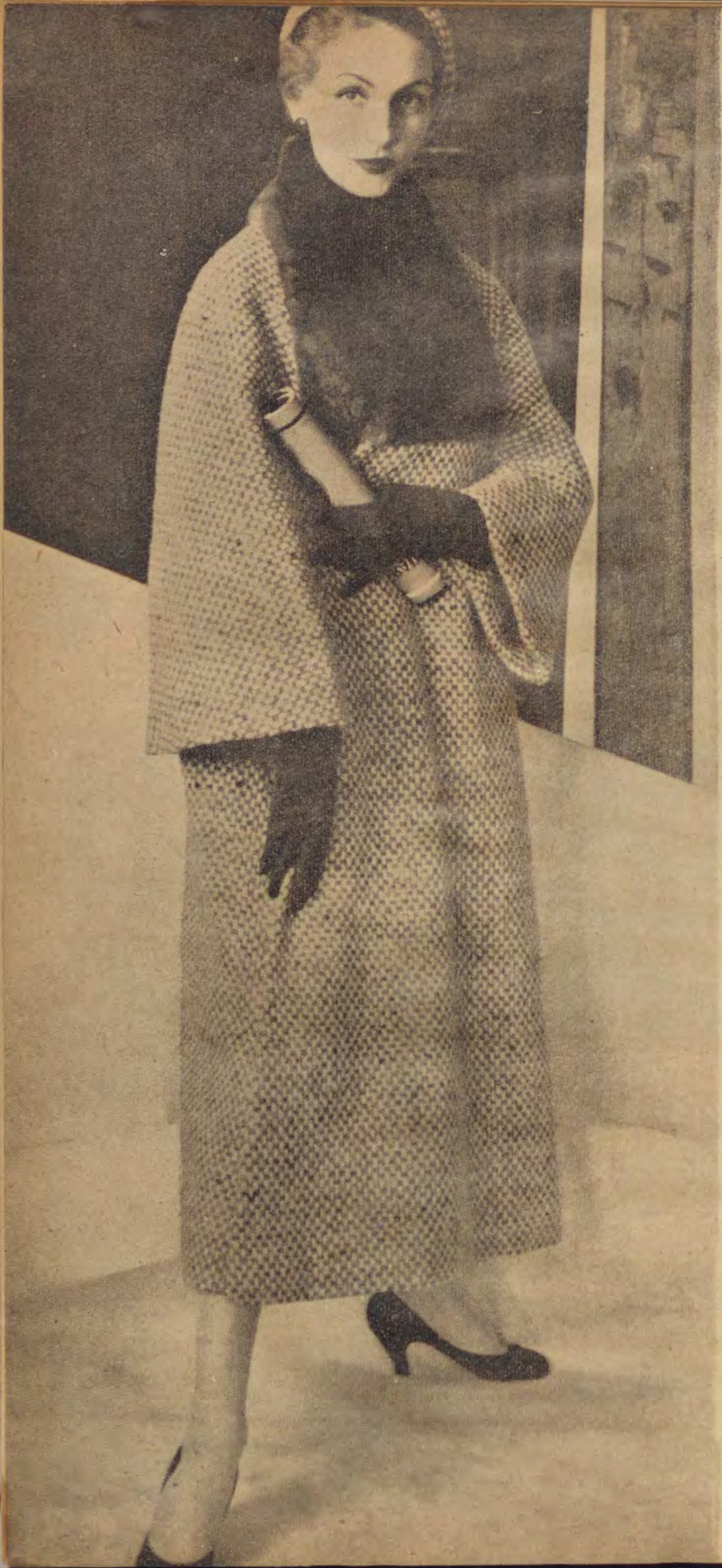




هذه الجاكيت المصنوعة من التريكو المقام تمتاز بياقة بدون قـــلابات ٠ وهى تزرر من الامام
بازرار صغيرة مستديرة







معطف فضفاض بياقة من الفرو

معطف واسع من الصـــوف السميك







هذه الفساتين تظهر محاسنك

الى اعلى : ثوب من الموسلين يمتاز كورساجه بالكشكشة . وقد لبست صاحبته حزاما اسود . اما الجونيلة فعريضة ومكشكشة . والثوب الى اليسار مصنوع من قماش الاوتمان السميك ويلاحظ ان مبتكره لم يأخذ بالاسس التى وضعها مبتكر الازياء كريستيان ديور .



ياقة مبتكرة وخصر ضيق



ياقة استراكان



اعلى الى اليمين : ثوب من الساتان المطبـــــوع وهو عبارة عن بوليرو باكمام ضيقة تصل الى ما فوق المعصم وفستان بديكولتيه كبـــير .

اعلى الى اليسار: جاكيت طويلة من التويد الاسود مبطنـة من الداخل باستراكان احمر

أسفل الى اليسار : ثوب من القطيفة المضلعة وقد حليـت الياقة بفيونكة كبيرة من الاستراكان



قبعات انيقة

تميل قبعات هـذا الموسم الى الحجم الصغير تمشيا مع موضة قص الشعر والجو نفسه الذى لا تحتاج شمسـه الى قبعات تحول بينها وبين بشرة الوجه



قبعة من الصوف الاحمـر الطرابيشى بفيونكة من الامام مصنوعة من القماش نفسه



توك من الصوف الابيض بثنيتين مـن الامام . حليت بفيونـكة ساتان من خلف



صنعت كلود سانسـى هذه القبعة على شكل مخروطى وحلتها بريشة غاية فى الطول ولونهـا اخضر

هـذه القبعـة المستديرة التى تكشف عن جزء من الشعر فوق الجبهة من ابتـكار روز فالوا

اختاري لزوجك

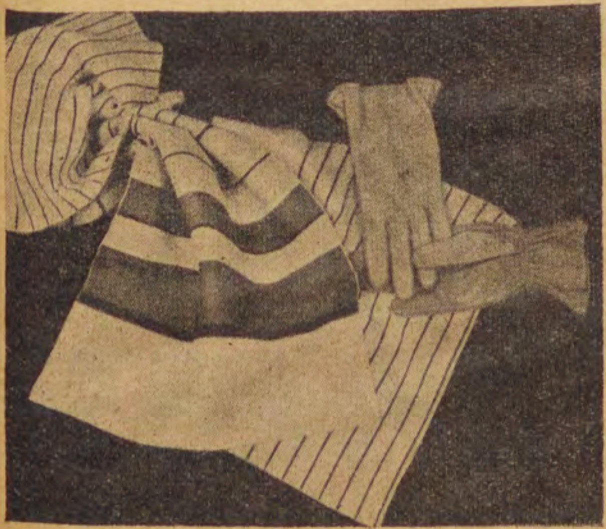




جيليه بيج بمربعات بنية من الصوف



قميص بياقة ذات شكل جديد





معطف من صوف الجمل بكمين
باساور

بدلة من الصوف باربعة زرايروويلاحظ عدم ضيق الخصر كما
ان الكتفين غير مرتفعين





جيليه من جلد الشامواه
وكرافاته من التريكو
المصنوع من الخيوط
الملونة

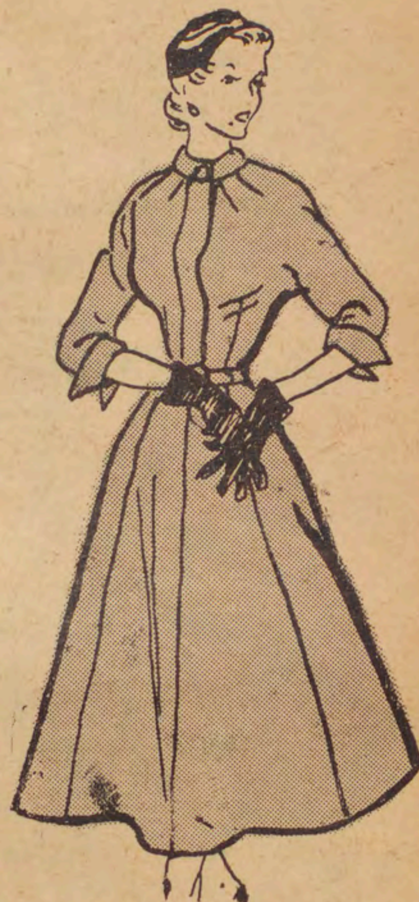
فستان الشتاء = ٢٥٠ قرشاً

بنت النيل تصنع لك فستان الشتاء بـ ٢٥٠ قرشاً

مشروع قومي لتشجيع الأقمشة الشعبية

ساهمي في محاربة الاستعمار الاقتصادي

أقمشة رخيصة ومتينة تنتجها شركة مصر للغزل والنسيج ..



ان المعركة الكبرى التي نخوضها اليوم تستلزم روحا جديدة من التضحية والشعور بالقومية • والاستعمار في أطماعه ليست له أغراض سياسية فقط ولكن أغراضه تمتد الى كل الميادين وخاصة الميدان الاقتصادى وكلنا يعرف أن أول عمل قامت به انجلترا لمحاربتنا هو امتناعها عن شراء الخامات المصرية . ولهذا السبب تقدم لك مجلتك « بنت النيل » مشروعها الوطني الاقتصادى الذى يتيح لك الحصول على فستان المنشورة صورته على هذه الصفحة بمبلغ ٢٥٠ قرش فقط •

هذا وسيكون فستان من الصوف السادة « أزرق أو كحلي أو أخضر أو أحمر أو أصفر » حسب طلبك •

أكتبي الى مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل — تليفون ٤٩٦٦٨ أو ٤٠٦٨٤ بحيث تشمل كتابتك المعلومات التالية :

١ — **المقاسات** : ترسل المقاسات الى المجلة حسب الطريقة المنشورة على هذه الصفحة ملاحظة الدقة في أخذها •

٢ — **الثمن** : أرفقي بالمقاسات حوالة بريدية أو شيكا باسم مجلة بنت النيل بمبلغ ٢٥٠ قرش ثمن فستان جاهز بكل تكاليفه •

٣ — أكتبي على المظروف « فساتين بنت النيل » ••• سيصلك فستان جاهز بعد أسبوعين من تاريخ وصول الحوالة البريدية •

٤ — لا تنسى أن تكتبي اسمك بالكامل وعنوانك واضحا داخل المظروف •

طريقة أخذ المقاسات

١ — **حول الصدر**: طريقة أخذ المقاس تكون بان تمررى شريط المقاسات — المتر — على أبرز جزء في الصدر وتكون المقاسات مستريحة •

٢ — **حول الوسط** : يقاس حول أدق جزء في الوسط •

٣ — **طول الظهر** : ويؤخذ من العظمة الخلفية للرقبة الى الوسط •

٤ — **مقاسات أكبر حجم** : وتؤخذ بأن يمرر شريط المقاس حول أكبر حجم في جسمك « هونش — الارداف » ولاحظي أن يكون المقاس المأخوذ هنا واسعا نوعا •

٥ — **الطول الكلي للفستان** : يؤخذ مقاسه ابتداء من الكتف عند الرقبة الى الطول الذى ترغبينه •

٦ — **طول الكم** : اثني ذراعك على صدرك في زاوية قائمة ثم خذي المقاس من خلف الزراع مبتدئة بواسطة الشريط من فوق عظمة الكوع الى راحة اليد ويكون ذلك طول الكم الطويل

وفي الكم القصير خذي المقاس لغاية الطول الذى ترغبينه

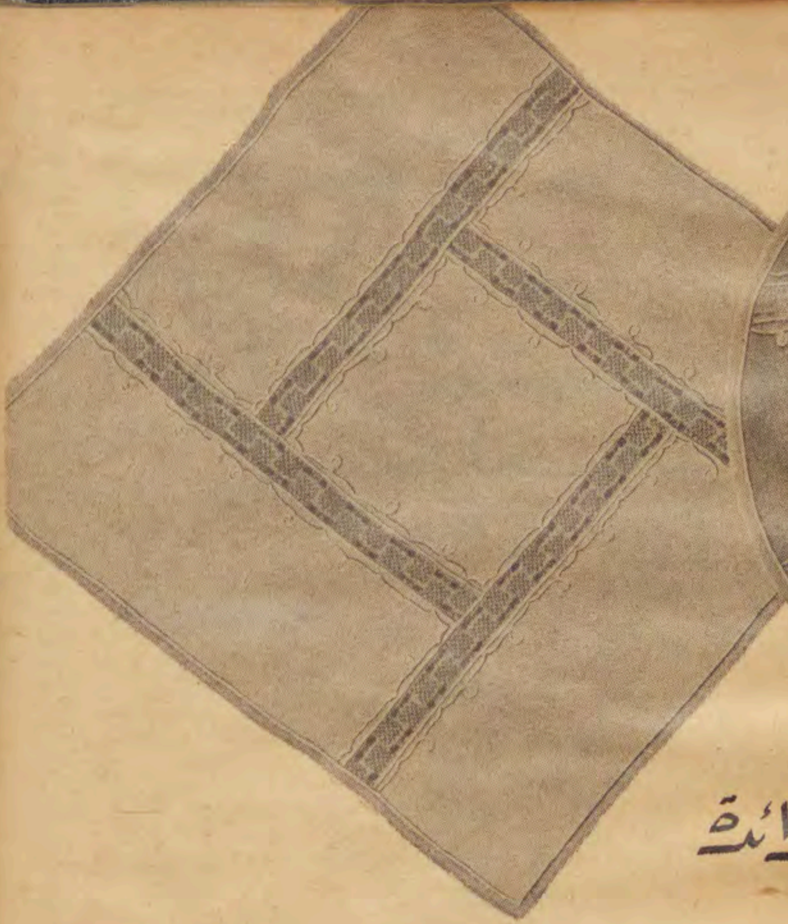
٧ — **سعة الكم** : مررى الشريط من تحت الابط الى أتخن جزء في ذراعك وذلك في الكم الطويل والقصير •

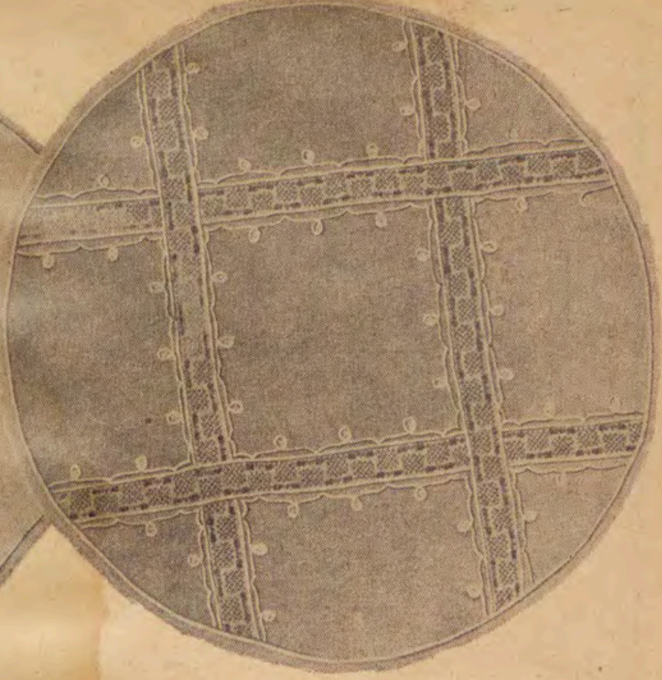
٨ — **سعة الاسورة** : وذلك في حالة الكم الطويل ذى الاسورة ويلاحظ تمرير الشريط حول الرسغ •

ملحوظة : السيدة التي يزيد حول صدرها عن ١٠٠ سم تدفع ٣٠٠ قرشا ثمنا للفستان •

كيف تأخذين مقاساتك ؟







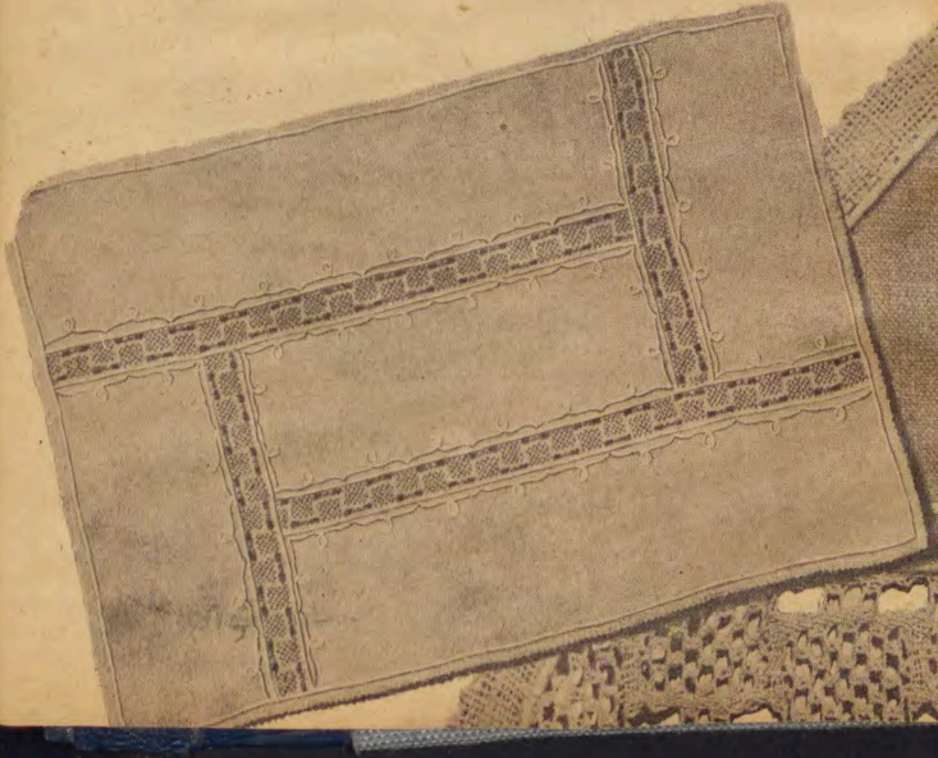
مفارش صغيرة بالقطع الزائدة عن حاجتك

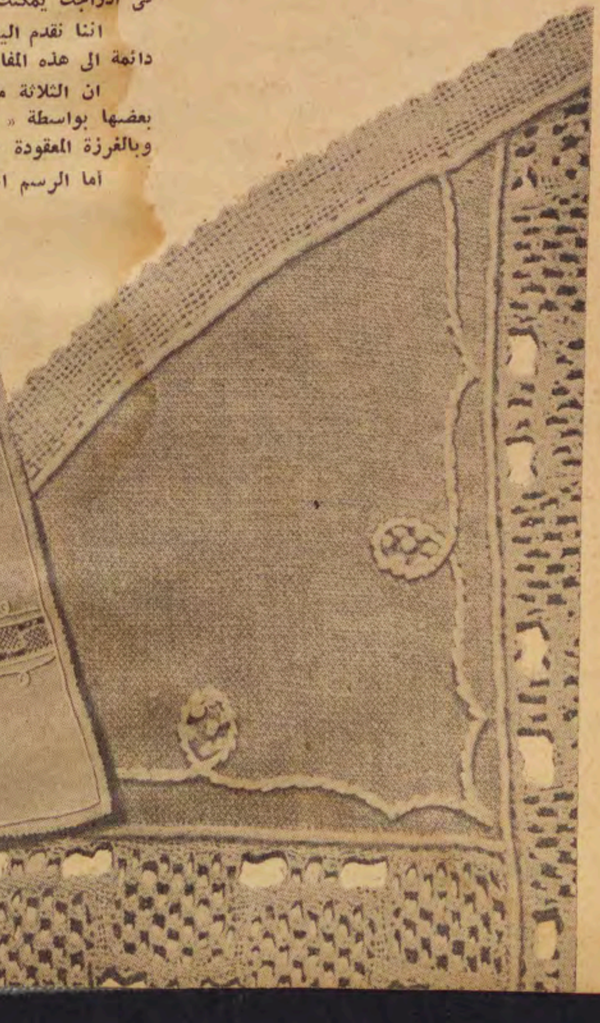
هل تعلمين ان جميع قطع التيل الصغيرة ذات المساحات المختلفة التى تحتفظين بهـــا فى أدراجك يمكنك الاستفادة منها !

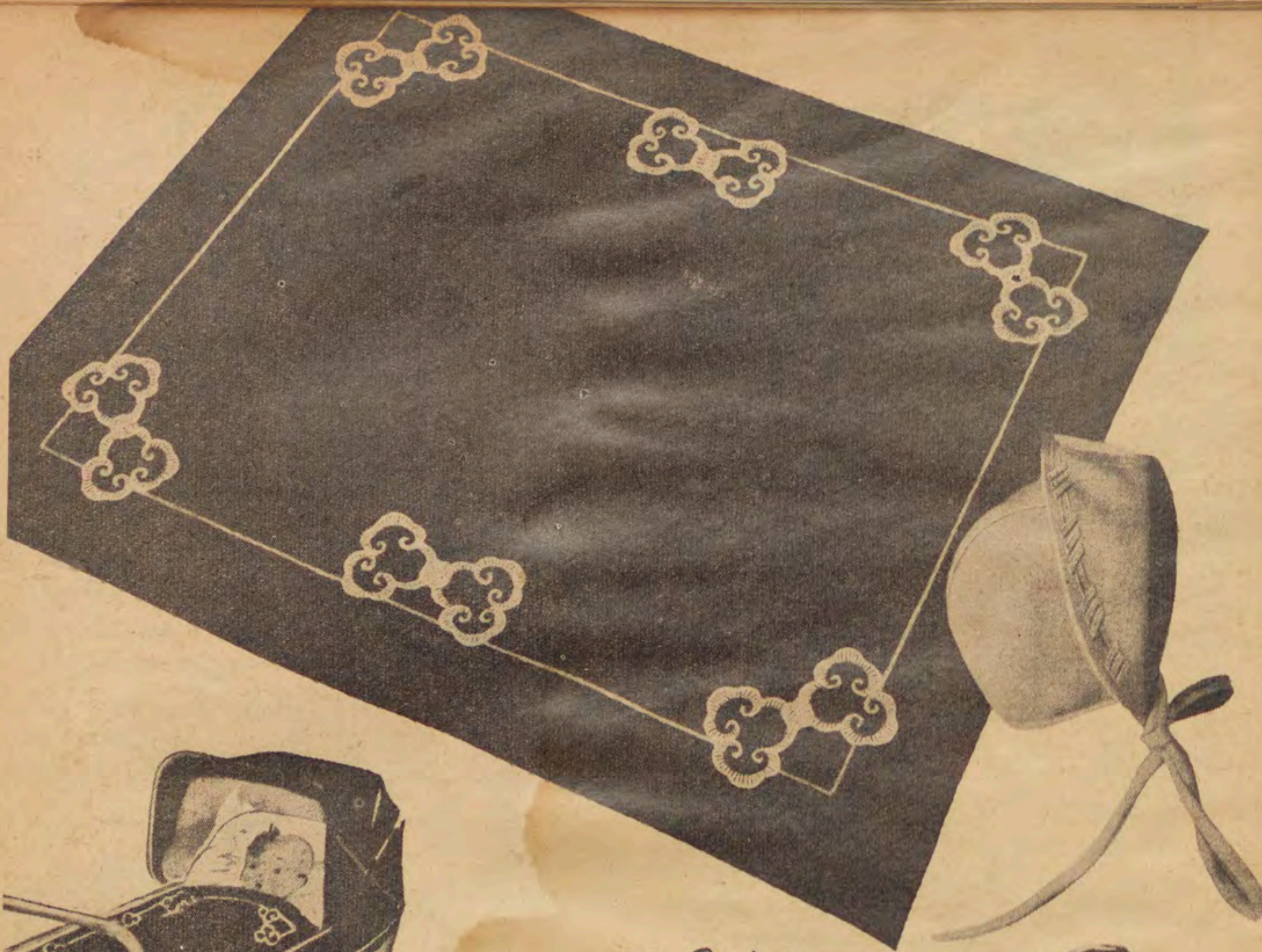
اننا نقدم اليك هذه النماذج لمفارش صغيرة لتصنعى منها ما يروقك . ان المنزل فى حاجة دائمة الى هذه المفارش . فمنها ما يوضع على المؤائد ومنها ما يستعمل لاغراض اخرى كثيرة .

ان الثلاثة مفارش التى نقدمها اليك ذات أشكال مختلفة وتتكون من عدة قطع ملصقة بعضها بواسطة « انترديه » مركب بغرزة الكوردونيه ومحلى برسم خفيف مطرز بغرزة الفرع وبالغرزة المعقودة .

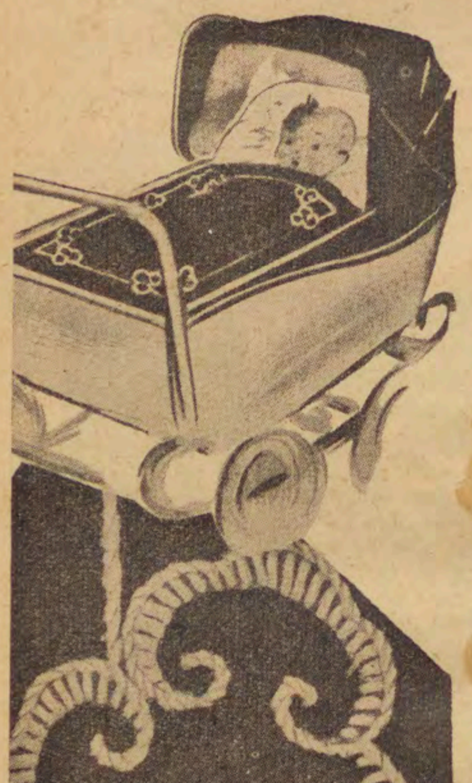
أما الرسم الخفيف فقد نشرناه بحجمه الاصلى فى الزاوية اليمنى من الصفحة .







غطاء جميل لعربة طفلك



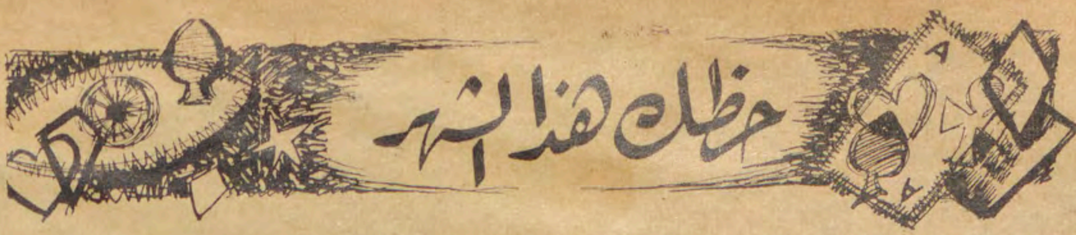
هل تريدين تزيين عربة طفلك ؟ هل تريدين تغطيته لتحميه من برد الشتاء القارس ؟ اصنعى له اذن هـــذا الغطاء الجميل ·

ان هذا الغطاء الذى تريدين رسمه على هذه الصفحة مساحته ٥٥ سم × ٦٥ سم · وقد صنع من قمـــاش الفوترين الكحلى وطرز بخيط ابيض اللون · ان الرسمه سهلة بسيطة لا تحتاج منك الى مجهود كبير · لاحظى ان البرواز مشغول بغرزة الفرع · أما العقد الفانتيزى فقد شغل بغرزة الفوستون · ويمكنك ان تبطنى هـــذا الغطاء ببطانة مناسبة ·

ملحوظة : ان الرسم المكبـــر الظـــاهر فى ركن الصفحة يعطيك فكرة طيبة عن الوحـــدة التى يتكـــون منها الرسم ·







حظك هذا الشهر

من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل:
يوما الاثنين والخميس يلمع فيهما حظك . أخبار تعيد السكينة الى نفسك من الشخص الذى تحبينه . يجيبون على سؤالك الذى لا تريدين اباحته بنعم كبيرة . ستقطعين علاقتك باحدى صديقاتك . وقد تربحين تذكرة يانصيب . راقبى صحتك .

من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو:
يوم الاربعاء يلمع فيه حظك . تتعرض علاقتك بمن تحبين للقطع . مفاجأة سارة : ان حبك متبادل . ستربحين مالا لم تكونى فى انتظاره . راقبى كبدك انه فى حاجة الى عنايتك .

من ٢١ مايو الى ٢٠ يونية :
يوما الجمعة والخميس



يلمع فيهما حظك . سيطرأ على حياتك تغيير غاية فى الاهمية . انك تترددين أمام مشروع شركة . معروض عليك . ان النجاح حليفك . نزهة عاطفية فى انتظارك . ستبرئين من الامراض التى تشكين منها .

من ٢١ يونية الى ٢٠ يولية :
يوما الاحد والثلاثاء يلمع فيهما حظك . مقابلة سيضطرب لها قلبك . ستتلقين هدية جميلة لمنزلك . ستأتيك أخبار سارة من أحد الاصدقاء . صحتك فى تحسن ظاهر .

من ٢١ يولية الى ٢٠ أغسطس:
يوم الاحد يلمع فيه حظك سيتقدمون اليك بعرض يرضى كبرياءك . ان الجميع يثقون فيك ثقة عمياء لانك لا تنسى الجميل . راقبى الدورة الدموية فى جسمك

من ٢١ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر :
يوم الاثنين يلمع فيه حظك سيقترف أحدهم من أجلك فعلة جنونية صغيرة سيحالفك النجاح فى أعمالك . أعصابك مريضة عالجيها بعناية لكى لا يستفحل أمرها .

من ٢١ سبتمبر الى ٢٠ أكتوبر:
يوما الجمعة والسبت يلمع فيهما حظك . تهديد بالقطيعة وحزن . مقابلة سعيدة . حب انتبهى جيدا لبشرتك . ان الطفح الذى ظهر فيه علاجه مكفول وسريع .

من ٢١ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر:
يوم الثلاثاء يلمع فيه حظك . احترسى جيدا ان احدى صديقاتك تنهش الغيرة قلبها . دخولك شريكة فى مشروع يضمن لك أرباحا طائلة . الصحة جيدة .

من ٢١ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر:
يوم الجمعة يلمع فيه حظك ستفوزين على الرجل الذى ينافسك . ستتلقين عرضا جديدا يحسن مركزك . احذرى الحسودين . قد تتعرضين لسقطة صغيرة .

من ٢١ ديسمبر الى ٢٠ يناير:
يوما السبت والاربعاء يلمع فيهما حظك . ستتم مقابلة خلال هذا الشهر سيكون لها أكبر الاثر على حياتك سيقدم لك بعض الاصدقاء هدية جميلة . ستهبط عليك ثروة من السماء . صحتك طيبة .



من ٢١ فبراير الى ٢٠ مارس:
يوما الخميس والجمعة يلمع فيهما حظك . ستضطربين بعد سماعك خبرا هاما . شجار عائلى ولكن سرعان مايخيم الهدوء على الجميع . صحتك فى تحسن ظاهر .

للرجال فقط

◆ يوجد نوعان من النســاء .. نوع تصل اليه عن طريق العطف والحنو .. ونوع تصل اليه عن طريق القسوة والقوة .. ولكن الاول كثيرا ما يدوم .. لانــه يوجد دائما من هو اقوى منك .. فى حين ان الحنو فى الرجال قليل !

●

◆ سئل فيلسوف : لماذا اخترت البنت ولم تختر الام وهى جميلة وغنية .. فاجاب فى شرود : لان الام ستكون حماتى !

●

◆ كما لابد للفضاء من هــواء يشغله .. فلا بــد لحياة المرأة من حب يملؤها !

●

◆ اعتراف المرأة بماضيها سبيل الى التوبة .. واعتراف الرجل بماضيه وسيلة للافتخار !

◆ عندما يشاع عن رجل انــه يخون زوجته .. تصبح الزوجة عرضة لاطمــاع الرجــال .. ومقاطعة النساء !

●

◆ عندماتتكلف فتاة فى الحديــث معك .. فاعلم انها لا تحبك !

●

◆ كل امرأة فنانة .. ولكن ليس كل رجل من يصلح مخرجا !

●

◆ ليس من شىء يخلق «عبقرية» الرجل كالالم فى الحــب .. وليس من شىء يهدم حيــاة المرأة كالفشل فى الحب !

●

◆ تسمى «مرونة» الرجل عندما يقبل الزواج بغير من يحب .. بانها حكمة ويســمى «وفاء» الفتاة عندما ترفض الزواج بغير من تحب بانه طيش !

●

◆ سئل الشاعر ملتــون كيف يتوج الملك فى سن الرابعة عشرة .. ولا يسمح له بالزواج الا اذا بلغ الثامنة عشرة .. فاجاب على الفور : لان حكم الدولة اسهل من حكم امرأة !



دعيهم يلعبوا .. (٢)

وان بلغ طفلك الثالثة ولم يتعد السادسة فعليك بأن تقدمى له لعبا غاية فى البساطة ومواد أولية كالرمل والمكعبات الخشبية والعربات والصناديق ثم يضاف لها بعض الادوات تدريجيا . ومن الملاحظ أن اللعب المعقدة تقلق الطفل وتثير غضبه فيحطمها . والالعاب التى يقوم بها غير منظمة ونادرا ما يستمر فى اللعبة الى نهاية الشوط الا أن الاطراء والتشجيع يدفعانه الى المثابرة أو المحاولة من جديد . وعلى العكس من ذلك فان التبكيت يثبط من عزيمته .

أتركيه « يساعدك » فى أعمالك المنزلية و «يساعد» والده حين يقوم ببعض أعمال النجارة . ولكن اياك أن تنتقديه أو تفرضى عليه طريقتك فى العمل ان أردت أن تنمى فيه حب الابتكار وحسن الادارة . ولن يكلفك ذلك أكثر من قطعة صغيرة من الصابون وقليل من البوية

وحين ينمو الطفل يتغير مزاجه فهو يتردد بين النشاط الزائد وأحلام اليقظة . ويصبح باحثا عن الواقع « فهو » يطلب طائرة تطير بحق وحقيق و «هى» تطلب مكواة تكوى الملابس .

وهو يتألم لعدم كفايته الفنية ويأنف مما يصنعه لذا فانه من المستحسن أن نعطى الاطفال الموهوبين والمهرة أدوات ومواد وأن نرشدهم فى أعمالهم ومحاولاتهم .

وفى السابعة أو الثامنة تبدأ ميول الصبيان والبنات فى التباين بعد أن كانت مختلطة الى تلك السن ... فالصبيان يتجهون الى الالعاب الرياضية والبنات يتفرغن للاشغال اليدوية التى تحتاج الى مهارة وحذق . وعلى الرغم من أن الاختلافات الفرديه كبيرة . فان الطفل يكون عبارة عن خليط من طباع الذكور والاناث . فلا وجود بعد للصبى ولا للبنت بكل معنى الكلمة .

والطفل فى حاجة الى أصدقاء من سنه . فهو يختار الطفل الذى يكمله وغالبا ما لا يكون الرفيق المفضل لدى الوالدين . الا أن هذه العلاقة تكون بنت وقتها ثم لاتلبث أن تتلاشى ذلك أن الصداقات لا تطول فى السنوات المدرسية الاولى . ويبدأ الطفل بعد ذلك فى الاندماج فى المجموعات . فهو فى حاجة الى أن يقارن نفسه بغيره وأن يقبله هذا الغير وأن يضحك وأن يتشاجر . ويتعلم فى هذه الفترة من حياته القواعد الاولى للحياة الاجتماعية ويلمس ضرورة النظام وتحمل الهزائم الصغيرة والظلم والاخذ والعطاء . ويبدأ فى الحكم على الزملاء وتكوين رأيه فيهم . فهذا ظريف وذاك ثقيل . وهو يبحث فى نفس الوقت عن مكانه فى المجتمع ويميز بين الخير والشر .

وعلى الوالدين فى تلك الفترة أن يراقبا طفلهما وسلوكه فى المجموعة وان يساعداه بلطف ان بدا لهما انه خجول وذلك بتشجيعه فى مجال نشاطه الاخر ويجعل الجبان يثق فى نفسه وبطمأنه المتكبر « اذ غالبا ما يكون هذا التكبر تعويضا لشعور بالنقص » وبتهدئة ذى الحساسية المرهفة ... وخلاصة القول: اعداد الطفل للحياة الاجتماعية فيندمج فيها اندماجا كليا .

ان لعب الجماعة يحتاج الى مكان متسع . وهنيئا للوالدين اللذين يفتحان صدرهما لاتراب طفلهما فيأذنان لهم باللعب فى الحديقة ويسمحان لابنتهما وصديقاتها باللعب فى احدى غرف المنزل دون رقيب أو حسيب . ان ذلك العطف وتلك الثقة الممنوحين لهم فى الصغر يستمران معهم حين يكبرون فينطبع فى نفوسهم شعور الامن والثقة بالنفس .. دعيهم اذن يلعبوا ...

أم مجربة

بنت النيل في شئون منزلك



١ ـ اختبرى خميرة البيكنج بودر قبل أن تستعمليها فى العجائن

س ـ استعملت خميرة البيكنج بودر بالمقادير الصحيحة فى تورتة الشيكولاتة ولكن العجينة لم تنفش ولم ترتفع ولا سنتيمتر واحد وفسدت فما سبب ذلك ؟

ج ـ لابد أن خميرة البيكنج بودر التى استعملتها كانت قديمة وفاسدة فلم تعمل انتفاخ العجينة • ولاجتناب مثل هذه الحالة مستقبلا يجب أن تختبرى أولا صحة الخميرة ومدى صلاحيتها بأن تضعى قليلا منها فى كوب وصبى عليه قليلا من الماء المغلى • فاذا فارت وأحدثت فقاقيع دل ذلك على جودة الخميرة وصلاحيتها • واذا لم تحدث هذه الظاهرة كانت الخميرة فاسدة ولا تصلح للاستعمال •

٢ ـ التخلص من العته اذا ظهرت فى أثاث المنزل المنجد :

س ـ كراسى حجرة الصالون عندى مصنوعة من القماش « الاوبيسون » وهى ثمينة جدا • وانى حزينة جدا لانى لاحظت بعض آثار لحشرة العتة بين نسيج الشغل والقماش• واخشى أن تنتشر فى جميع الكراسى وباقى كراسى الحجرة فيتلف الطقم • أكون شاكره لو أسعفتنى بطريقة العلاج والتخلص من هذه الحشرة :

ج ـ لا تنزعجى • فطريقة العلاج سهلة • فأنت تعلمين ان حشرة العتة تمقت الشمس والهواء الطلق • وتألف الرطوبة والاتربة : فعرضى الكراسى يوميا لمدة من الزمن للشمس والهواء الطلق • وللتخلص من العتة الحالية نفضى الكراسى بضربها بخفة بالمنفضة للتخلص من العتة الموجودة بداخل الكرسى أما عن طريق قتلها داخل الكرسى أو سقوطها منه على الارض • ثم رشى سطح الكرسى وجميع الزوايا به بمسحوق النفتالين وأتركيه عليه عدة أيام حتى اذا كانت هناك أى بويضات لهذه الحشرة داخل الكراسى فتقتل:•

أسباب تسكير المربى :

س ـ أرجو أن تخبرينى عن الاسباب التى تؤدى الى تسكير المربى حتى أتحاشاها • لانى كلما عملت نوعا من المربى سكر منى

ج ـ تسكير المربات ينتج عن أى سبب من الاسباب الاتية :

١ ـ زيادة مقدار الماء بنسبة السكر فى حالة استعماله •

٢ ـ وصول المربى الى درجة الغليان قبل ذوبان السكر بسبب تسكيرها • ومن هنا وجب دائما أن تكون حرارة النار هادئة فى أول الامر حتى يتم ذوبان السكر • ثم ترفع بعد ذلك •

٣ ـ قلة عصير الليمون أو عدم استعماله له أكبر الاثر فى تسكير المربى • استعملى عصير الليمون دائما بنسبة ملعقة شوربة كبيرة من العصير لكل أقة سكر •

اشتراكات مجلة بنت النيل

	م
الاشتراك السنوى فى مصر والسودان	٧٥
الاشتراك السنوى فى البلاد العربية	١٥٠
الاشتراك السنوى فى الخارج (أو مايعادلها)	٢٠٠

كيف تؤثثين حجرة طفلك ؟

يحتاج الطفل الى شيء من الاستقلال يساعده على النمو البدنى والعقلى . خصصى له اذن، ان كان ذلك فى امكانك، حجرة له مهما يكن حجمها صغيرا . ففى هذه الحجرة الخاصة يستطيع أن يلمس كل شيء وان يلعب ويصيح بكل حرية . وان يذاكر فى هدوء دون أن يعكر صفوه تبكيت أو منع أو زجر .

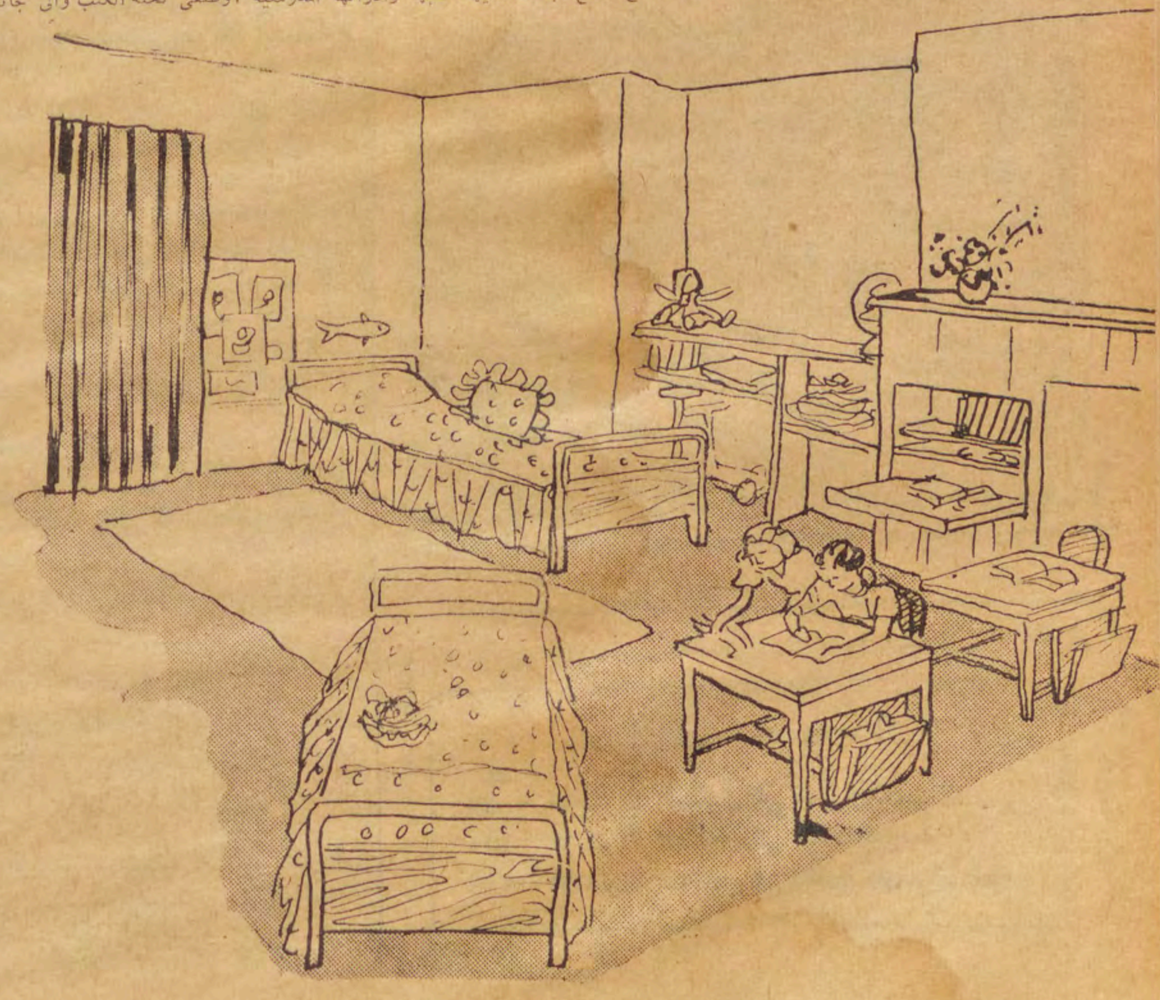


غرفة ابنتك

ادهنى حوائط الغرفة بالاخضر الفاتح . أما الاثاث فليكن لونه بنيا فاتحا لينسجم مع الحائط . اصنعى غطاء السرير والستائر من قماش الكريتون الازرق . ولا تنسى أن تعلقى على الحائط لوحتين مدهونتين باللون الاحمر لترسم عليهما ابنتك ما يحلو لها أو لتعلق الرسومات التى اعتنت بقصها . علقى على الحائط أيضا رفا بدرج تضع ابنتك عليها كتبها وأدواتها المدرسية ، وضعى تحته الكتب والى جانبه بقية الاثاث .

غرفة طفلتيك

لنبدأ أولا بالارضية . لقد غطيت كلها بسجادة زرقاء فاتحة . أما السريران فمن طراز واحد وقد صنعا من خشب فاتح وغطيا بكريتون وردى محلى برسومات زرقاء . والمكتبتان مغطيان بمادة بلاستيكية زرقاء غامقة ويحوى كل منهما حاملا لحقيبة الكتب من المعدن . ووضعت على الحائط دواليب بأرفف للعلب وكل ما يتعلق بالقراءة والحياطة والتريكو وما يشغل الطفلة فى سن العاشرة .



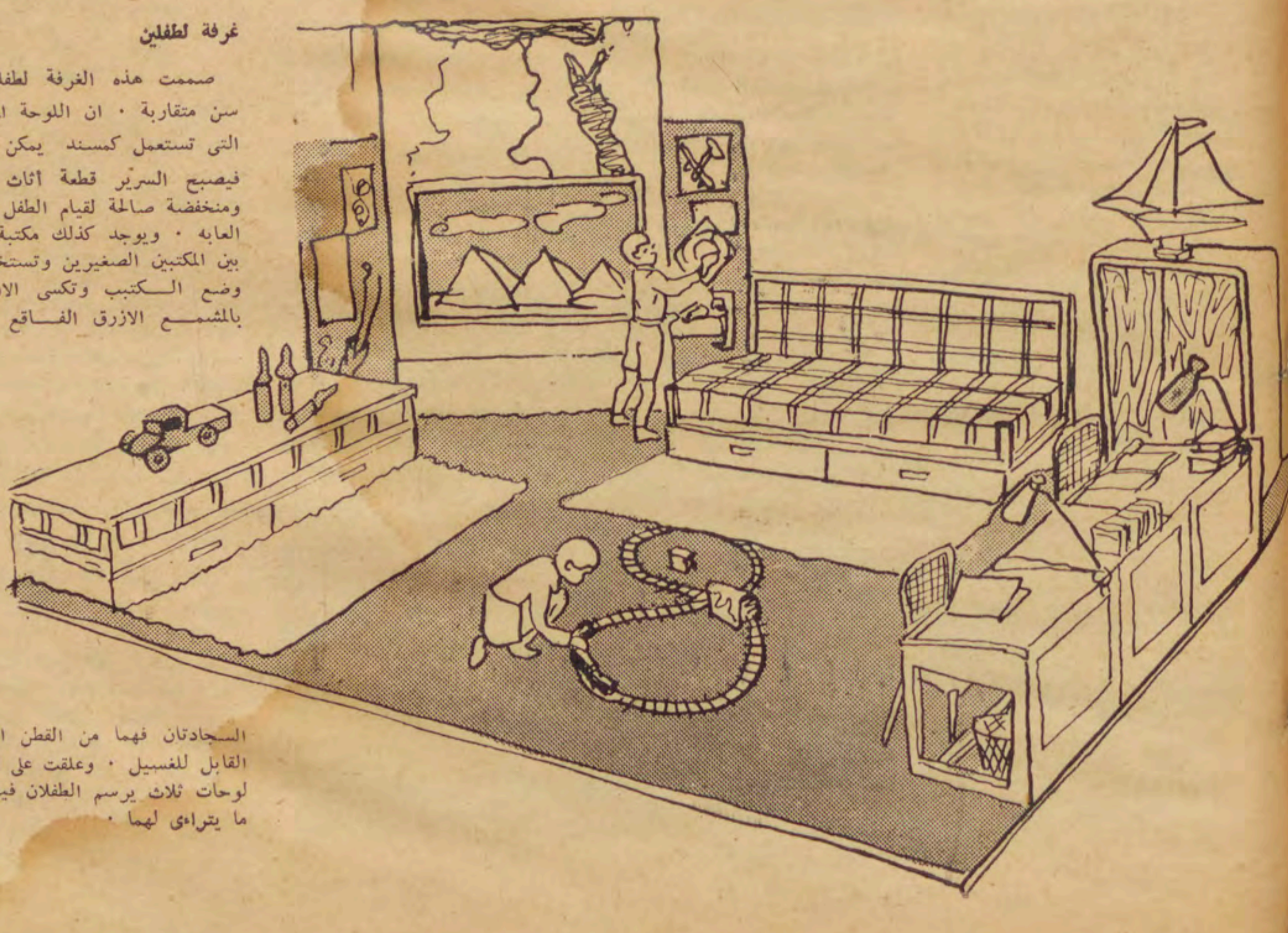


هذه الغرفة لطفل فى العاشرة من عمره

سيكون طفلك سعيدا فى هذه الغرفة التى دهن أثاثها باللاكيه الاخضر المشوب بالرمادى • ويلاحظ ان غطاء السرير والستائر قد صنعت من التيل السميك بلون الصدأ المحلى ببالونات بيضاء لتنسجم مع لون الاثاث الاخضر • أما اللوح الذى يعلو مائدة الكتابة فهو متحرك يعلو ويهبط حسب الحاجة .

غرفة لطفلين

صممت هذه الغرفة لطفلين فى سن متقاربة • ان اللوحة المنجدة التى تستعمل كمسند يمكن انزالها فيصبح السرير قطعة أثاث طويلة ومنخفضة صالحة لقيام الطفل ببعض العابه • ويوجد كذلك مكتبة تصل بين المكتبين الصغيرين وتستخدم فى وضع الكتبب وتكسى الارضية بالمشمع الازرق الفاقع • أما السجادتان فهما من القطن الابيض القابل للغسيل • وعلقت على الحائط لوحات ثلاث يرسم الطفلان فيهما ما يتراءى لهما .



قرارات خطيرة لمجلس الجامعة

اجتمع فى الاسبوع الماضى مجلس جامعة القاهرة فى جلسة دامت ست ساعات كاملة واصدر القرارات التالية :

١ - اعفاء جميع طلبة وطالبات الجامعة من الرسوم الجامعية

٢ - طبع جميع الكتب الدراسية على نفقة الاتحاد العام وبيعها للطلبة بثمن التكاليف

٣ - اصدار صحيفة رسمية للجامعة تصدر كل أسبوع حاملة للطلبة أهم ما يحدث فى الجامعات

٤ - تطبيق نظام الاسرات فى جميع كليات الجامعة

٥ - توسيع المدينة الجامعية حتى تتسع لجميع الطلبة الغرباء

٦ - تخصيص سيارات خاصة لنقل طلبة وطالبات الجامعة الى أماكن الدرس

٧ - الغاء الحرس الجامعى وانشاء حرس خاص يحافظ على النظام يتكون من الطلبة والطالبات

٨ - جعل الزى اجباريا بالنسبة للطلبة والطالبات

وعندما افقت من نومى وجدت أن مجلس الجامعة قد اجتمع فعلا ولكن قرارا واحدا لم يصدر من هذه القرارات .

* * *

حدث أن اغمى على احدى الطالبات بكلية طب القصر العينى ومن العجيب أن نخبة من الاطباء قد التفوا حولها واخذوا يتساءلون فى دهشة « عندها ايه !! »

* * *

أغمى على احدى الطالبات أثناء محاضرة القانون الدستورى بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ومما يؤسف له أن الكلية لا يوجد بها عيادة للاسعافات الاولية فالتجأ الطلبة الى كلية العلوم يسألونها النجدة من معاملها لاسعاف الزميلة .

الجامعات فى شهر

ان «بنت النيل» تؤمن كل الايمان بقوة الشباب الجامعى وبافكاره المتحررة .. وتعتبر ان نهضة مصر الحالية انما قامت على اكتافه الفتية وبسواعده القوية .. لذلك خصصت هذه الصفحة لتكون منبرا لارائه ومعرضا لافكاره ..

و «بنت النيل» اذ تفعل ذلك .. تفعله وهى راضية النفس قريرة العين .. فكم كافحت من اجل الشباب وكم ضحت فى سبيل تقدمه ورفعته

ايها الشباب .. ان هذه الصفحة خلقت من اجلكم ومنكم تستمد وجودها .. فابعثوا اليها بافكاركم وارائكم ولا تتركوها وحيدة فى الميدان .. فهى ملك لا لامكم

س . ع .

أسرار الجامعة

◆ أصبح فى حكم المقرر ان تعلن خطبة معيد بكلية الاداب بجامعة القاهرة على احدى طالبات الكلية

◆ لوحظ عدم اقبال الطالبات بكلية الزراعة على الملاعب الرياضية هذا العام بعد ان كن شغوفات بالرياضة فى العام الماضى .. وقد يرجع ذلك الى مساهمة اكثرهن فى الحرس الوطنى وخصوصا بعد ان عدل الاستاذ حسين عارف عميد الكلية مواعيد الدراسة بحيث لا تتعارض مع مواعيد التدريب

* * *

◆ القت الدكتورة درية شفيق يوم الاربعاء ١٦ ديسمبر سنة ١٩٥٣ محاضرة عن الصحافة الجامعية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة بدعوة من جمعية الصحافة بالكلية

◆ عرض على الاستاذ الدكتور عثمان خليل عميد كلية الحقوق بجامعة ابراهيم منصب مدير الجامعة ، ولكنه فضل ادارة مكتبه .. والمنصب الان حائر بينه وبين الاستاذ عبد الوهاب كامل عميد كلية الهندسة

◆ عقدت يوم الخميس ٢٤ ديسمبر الماضى ندوة موسيقية بجامعة القاهرة ، تباحثت فيها جماعات الثقافة الموسيقية بكليات الجامعة فى المشكلة الموسيقية بمصر وسيكون لهذه الندوة أثرها الكبير فى الاوساط الموسيقية خارج الجامعة

◆ ظهرت بوادر النشاط الرياضى فى جامعة القاهرة باقامة مباريات يومية على ارض الاستاد بين الفصول فى جميع الالعاب الرياضية المختلفة

◆ انتشرت فى كلية الزراعة روح الاختلاط بين الجنسين هذا العام ، فقد وزعت الطالبات على الاقسام المختلفة بعد ان كن منفصلات فى اقسام خاصة فى الاعوام الماضية

◆ يشكو طلبة وطالبات قسم الفلسفة بكلية الاداب بجامعة القاهرة من عدم وجود استاذ لمادتى الاحصاء والمنطق

◆ قالت الدكتورة عيشة راتب الاستاذة بحقوق القاهرة فى تعليق لها على الاستفتاء الذى قامت به روز اليوسف بين شباب الجامعات والذى كان موضوعه «هل تحبذ زواج الجامعى بجامعية وهل هذا أدعى الى استقرار الحياة الزوجية» والذى كان نتيجته ان ٧٥٪ من الجامعيين يؤيدون ذلك الزواج . قالت انها كانت تتوقع ذلك وان أساس الزواج هو التوافق الروحى بين الزوجين وهذا التوافق غالبا ما يكون متوفرا بين الجامعى والجامعية ويؤيد ذلك ان معظم الجامعيين يتزوجون من الجامعيات

الجامعة تساهم فى رفع مستوى الانتاج الحيوانى بالريف

أدلى الاستاذ الدكتور سيد فؤاد عميد كلية الطب بجامعة القاهرة بتصريح قال فيه :

ان ادارة الكلية قررت أن تخرج مع طلبتها الى المزارع والدوائر الكبيرة التى تسلمتها ادارة الاصلاح الزراعى وذلك للدراسة العلمية على الحيوانات التى ربيت فى تلك المزارع تحت اشراف الاساتذة المختصين .

وسيقوم الطلبة والطالبات بكتابة تقارير عن مشاهداتهم فى الريف واقتراحاتهم بشأن رفع مستوى النتاج الحيوانى والثروة الحيوانية فى مصر وينتظر ان يقدموا تلك التقارير الى الجهات المختصة للاسترشاد بها .

استاذ جامعى يخفض أجرة الترام

كلنا نعلم ان ثمن التذكرة فى الدرجة الاولى بترام رقم ١٥ خفضت الى عشرة مليمات ولكن لا يدرى احد ان الدكتور محمد فؤاد حسين استاذ تصميم الالات بهندسة ابراهيم هو الذى سعى لدى شركة الترام حتى اقنعها باجراء هذا التعديل لان الاكثرية التى تستعمل هذا الخط من طلبة وطالبات الجامعة

نصيحتى

ابتسمى دائما .. فالابتسام ضوء الامل فى ظلمة اليأس .. وسراج منير فى ظلمة الحياة .. فانها لا تكلفك الكثير . بل تأتيك بالكثير

نحن نقترح

يظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا ..

وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو أن ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



انسة عفاف على
آداب القاهرة

اقترح انشاء كلية للبنات بجامعة القاهرة كذلك انشاء مسجد خاص بالجامعات وتوحيد الزى بالنسبة للطلبة والطالبات على ان يكون اجباريا حتى يتساوى الجميع فى الملبس ولا يتباهى الطلبة على بعضهم



انسة اسماء العاصى
حقوق - القاهرة

اقترح انشاء كلية للصحافة فى جامعة القاهرة على ان يكون الالتحاق بها بالشهادة التوجيهية . كذلك اقترح اصدار جريدة رسمية للجامعة حتى يمكننا ان نقضى على مروجى الاشاعات



فى أموالهن حق للمحروم

تذكر القارئات أن بنت النيل كانت أول من تحدث عن جمعيه رعاية الاحداث وعن المجهود الذى تبذله الجمعية وعلى رأسها السيدة وصفية شكرى ذات المجهودات المعروفة فى ميدان الخير ، فى سبيل صقل الاحداث المشردين وخلقهم من جديد وانتشالهم من البيئة التى تدفعهم الى الجريمة · ومن الواضح أن الجمعية قد نجحت فى فكرتها الى حد بعيد ·

وفى خلال الشهر الماضى أقامت الجمعية سوقا خيريا لصالح هؤلاء الاطفال المحرومين كان صورة واضحة لحب المرأة للخير · فقد اشتركت عضوات الجمعية فى اعداده وتنسيق معروضاته لدرجة انهن كن يشترين ما يصنعه الاطفال من أخشاب ويكسونها قماشا ويبعنها لصالح هؤلاء الاحداث الذين سيكونون عصب الامة فى مستقبلها ·

وقد قامت بالبيع فتيات من عائلات معروفة وهبن جهودهن فى سبيل خدمة هؤلاء الاطفال · وارتدين لهذه المناسبة زى الفلاحات وأخذن يبعن بعض المعروضات لصالح هؤلاء الاحداث المحرومين ·

وافتتح السوق الدكتور عباس عمار وزير الشئون الاجتماعية وطاف باقسامه وابدى اعجابه بكل محتوياته

وانتهزت عضوات الجمعية فرصه اعجاب سيادة الوزير بهذا السوق فطلبن منه أن يزيد نصيب الجمعية من الاعانة لتمضى برسالتها على الوجه الاكمل فتوفر الراحة والامن لهؤلاء المواطنين الذين يعيشون معنا فى بلادنا محرومين من عطف الوالدين ·

وقد رد الوزير على ذلك بانه لن يألو جهدا فى سبيل مساعدة أمثال هذه الجمعية التى تعمل الخير دون أن تهدف الى أى منفعة شخصية وشكرت السيدة وصفية شكرى رئيسة الجمعية اهتمام الوزير وذكرته مرة ثانية بزيادة الاعانة المخصصة لجمعيتها لتتمكن من أداء رسالتها الانسانية على خير وجه ·



قالت

هل رأيتها أمس كيف كانت مع زوجها متأبطة ذراعه كأنها تطلب حمايته ؟ هل رأيتها كيف كانت لا تتذوق من الطعام الا ما يحلو له ، ولا تقف الا أمام الواجهة التى يظهر اهتمامه بها ولا تشاهد الا الفلم الذى يروقه؟ انها لم تعد تلك المرأة ذات الشخصية القوية التى يأتمر الناس بأمرها ويسيرون على هديها · كانت من هؤلاء الفتيات اللواتى وهبهن الله عقلا ثابتا وبيانا ساحرا · فاخذت تفرض آراءها على جميع من تعرف · والويل كل الويل لمن يعصى لها امرا أو يخالف لها مشورة · فقد كانت ترميه بالجهل والغباء وتسومه العسف والهوان حتى اعتقد من يعمل معها من الزملاء والزميلات أنها خلقت بدون قلب وانها حرمت نعمة العطف والشفقة والحنان ، تلك الصفات التى اذا تجرد منها شخص ما ، فقد انسانيته واصبح كالجماد سواء بسواء ·

قلت لها

ان صديقتك هذه كانت ضحية من ضحايا القدر · فقد توفيت عنها أمها وهى فى الخامسة من عمرها وتزوج ابوها بامرأة عاملتها أسوأ معاملة ، فنشأت الطفلة محرومة من عطف الام وانطوت على نفسها لاتخالط احدا ولا أحد يخالطها واستغلت ذكاءها فى دروسها خير استغلال وكانت الاولى دائما فى جميع مراحل تعليمها · ولما خرجت من الجامعة الفت نفسها وحيدة فهيأ لها عقلها الباطن أن تنتقم من المجتمع الذى عاشت فيه منبوذة وسارت على هذه الوتيرة الى أن التقت بالرجل الذى عرف كيف يزيح الغبار المتراكم على قلبها ويزيل الصدأ من عواطفها حتى غدت امرأة لا تقل انسانية عن غيرها من النساء · لقد استطاع الحب أن يرد لها انوثتها كاملة وسوف تخلقها الامومة خلقا جديدا ·

خليل صابات



صحن اليوم

خبازه بدون لحم
مخلل
برتقـال

الخبازة بدون لحم

المقادير :

٣ رطل خبازه
١ رطل طماطم
٢ بصلتان كبيرتان
١ رأس ثوم صغيرة مقشرة
سمن أو نباتين
ملح وفلفل
٢ ملعقتان كبيرتان أرز

الطريقة :

١ – اغسلي الخبازة وقطفيها ثم أتركيها تجف من مائها ثم أخرطيها بالمخرطة كما فى الملوخية الخضراء تماما .

٢ – أفرمي البصل وحمريه نصف تحمير « يصفر لونه » ثم دقي الثوم وأضيفيه الى البصل ويقلب على النار حتى يتم تحمير البصل .

٣ – صفي الطماطم وأضيفيها الى البصل والثوم وأتركيها على النار الهادئة مع التقليب من حين لآخر حتى تتسبك الطماطم ويمكنك معرفة ذلك بانفصال السمن عن الطماطم

٤ – أضيفي مقدارا من الماء كما فى أى نوع من الخضار . وأضيفي الملح وأضبطي الطعم وأتركي الاناء على النار حتى يصل الى درجة الغليان .

٥ – أضيفي الخبازة وأتركيها على نار هادئة حتى ينضج الورق ويلين وقرب مرحلة النضج اغسلي الارز وأضيفيه الى الخبيزة وأتركي الجميع على النار الهادئة حتى ينضج الارز وتتسبك الخبيزة .

٦ – عند التقديم تسخن وتغرف فى الاطباق .

طاجن السمك بالفريك

المقادير :

١ أقة سمك كبير
١ رطل بصل
ربع أقة فريك
ملح وفلفل
قليل من الكمون المدقوق
عصير ليمونتين
زيت للطهى

الطريقة :

١ – نظفي السمك جيدا وأغسليه بالدقيق والملح ثم قطعيه الى قطع كبيرة ويستحسن أن تختاري السمك من النوع الكبير الخالي من الشوك ثم تبلي قطع السمك بعصير الليمون والملح والفلفل والكمون .

٢ – أفرمي البصل رفيعا وحمريه فى الزيت حتى يصفر لونه .

٣ – أغسلي الفريك وجففيه ثم أضيفيه الى البصل ويقلب معه على النار حتى يتم تحمير البصل ويجف الفريك كما فى الارز المحمر .

٤ – أضيفي جزءا من الماء يكفى لتغطية سطح الفريك وكذلك أضيفي الملح وأضبطي الطعم وغطي الاناء وأتركيه على النار الهادئة حتى ينضج الفريك ثلثي نضج « أى يقرب من النضج لما يكفى معها نضج السمك »

٥ – تبلى قطع السمك فى الدقيق وحمريها نصف تحمير فى الزيت .

٦ – خذي الطاجن أو الصينية وضعي فيها نصف مقدار الفريك ثم رصي فوقها قطع السمك ثم ضعي باقي مقدار الفريك .

٧ – رشي السطح بقليل من الزيت المقدوح وقليل من الماء بقدر ما يكفى لاتمام نضج الدقيق والسمك وأتركي الطاجن فى الفرن حتى يتم نضج السمك والفريك .

٨ – يقدم الطاجن للاكل ساخنا أو باردا بعد ملاحظة تنظيف أحرف الصينية أو الطاجن من أى بواقي عليها حتى تقدم بشكل نظيف .

عمل المنين

طعمه لذيذ جدا ومغذ قدميه لاولادك ولزوجك فى الفطار ولزائريك مع فنجان من الشاى :

المقادير :

١ أقة دقيق بلدى
١ رطل سمن أو نباتين أو خليط من السمن والنباتين
١ قرش صاغ خميرة بيرة
ماء دافىء للعجن
ذرة ملح

الطريقة :

١ – انخلي الدقيق وصفيه مع ذرة الملح فى وعاء واسع

٢ – اقدحي السمن الى الدرجة المضبوطة واختبري درجة قدحه بوضع قليل منه على الدقيق فاذا فار دل ذلك على نضج السمن وقدحه .

٣ – اعملي حفرة فى وسط الدقيق وصبي فيها السمن المقدوح وغطي عليه بباقي الدقيق وصبي فيها السمن المقدوح وغطي عليه بباقي الدقيق حتى تكتم رائحة السمن داخل الدقيق .

٤ – يبس الدقيق فى السمن وذلك بفركه على راحتي يدك حتى يختفي السمن ويمتزج السمن بالدقيق جيدا .

٥ – أذيبي الخميرة فى كمية صغيرة من الماء الدافىء حتى

تحصلى على عجينة متوسطة الليونة سهلة التشكل :

أما اذا كان العمل فى فصل الشتاء فيستحسن خلط الخميرة بحوالى ٤ ملاعق كبيرة من الدقيق وعجنها بالماء الدافىء وهى ما تعرف عند العامة « بتربية الخميرة » ثم أتركيها مغطاة فى مكان دافىء لمدة حوالى ساعة حتى تختمر . ثم عند عمل المنين انخلى هذه الخميرة أثناء العجن : فتربية الخميرة بهذه الطريقة فى فصل الشتاء تساعد كثيرا على خفة المنين .

٦ ـ شكلى العجينة حسب رغبتك أما أن تفرد الى سمك ١ سم واما أن تقطع بقواطع مستديرة لتحصلى على فطائر صغيرة أما اذا رغبت فى عمل المنين فخذى قطعة صغيرة من العجين وأبرميها بشكل الحبل الغليظ وتبط قليلا لسمك ١ سم ثم قطعيها بالسكين الى خرطات مائلة لتحصلى على شكل المنين .

٧ ـ رصى المنين على الصاج وغطيه وأتركيه فى مكان دافىء ويترك حتى تختمر العجينة ويمكنك معرفة ذلك بملاحظة ارتفاعها وخفة وزن قطعة العجينة اذا رفعت قطعة منها فى يدك وكذلك بالرائحة .

٨ ـ تخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر وينضج

٩ ـ يترك ليبرد ثم احفظيه فى العلب لاستعماله فى أى وقت ترغبين .

جاتو بنت النيل

سهل الصنع طعمه لذيذ . قدميه لزائريك مع فنجان من الشاى أو اصنعيه فى مناسبة أعياد ميلاد أطفالك .

المقادير :

ربع رطل زبدة أو نباتين	نصف رطل دقيق نوع جيد «٦ ملاعق كبيرة»
ربع رطل سكر بودره	٢ ملعقتان صغيرتان خميرة بيكنج بودر
١ ملعقة صغيرة فانيليا	نصف فنجان شاى لبن
٢ بيضتان	

الطريقة :

١ ـ اضربى الزبدة أو النباتين جيدا فى سلطانية حتى تنعم الزبدة ثم أضيفى اليها السكر تدريجيا واستمرى فى الضرب حتى تحصلى على مزيج هش خفيف

٢ ـ افصلى صفار البيض عن الزلال . ثم أضيفى صفار البيض الى مزيج الزبدة والسكر مع ملاحظة اضافة صفار البيض والضرب الجيد ثم اضافة الثانى . ثم أضيفى الفانليا ... الجميع جيدا حتى تمتزج المقادير ببعضها .

٣ ـ أضيفى الخميرة الى الدقيق وانخليه ثلاث مرات وذلك لادخال أكبر كمية من الهواء فى الدقيق أثناء النخل ولاحظى عدم تكبيله باليد أو الملعقة .

٤ ـ أضيفى الدقيق والخميرة تدريجيا وبكل خفة الى مزيج الزبدة والبيض وذلك بالتناوب مع اللبن « أضيفى جزءا من الدقيق ثم جزءا من اللبن ثم الدقيق وهكذا حتى ينتهى مقدار الدقيق واللبن » وتحصلى على عجينة سهلة الانزلاق من على الملعقة . « ليست سائلة وليست يابسة ».

٥ ـ اضربى زلال البيض جيدا حتى يجمد ثم طبقيه بخفة جدا فى المزيج .

٦ ـ اقسمى العجينة الى قسمين . وصبيها فى الصوانى الخاصة بالتورتات المفرطحة بعد دهنها جيدا بالسمن ورشها جيدا بالدقيق

أنظرى الاعلان صفحة ١٩

هل جاوزت الثلاثين ؟

« بقية المنشور على صفحة ١٨ »

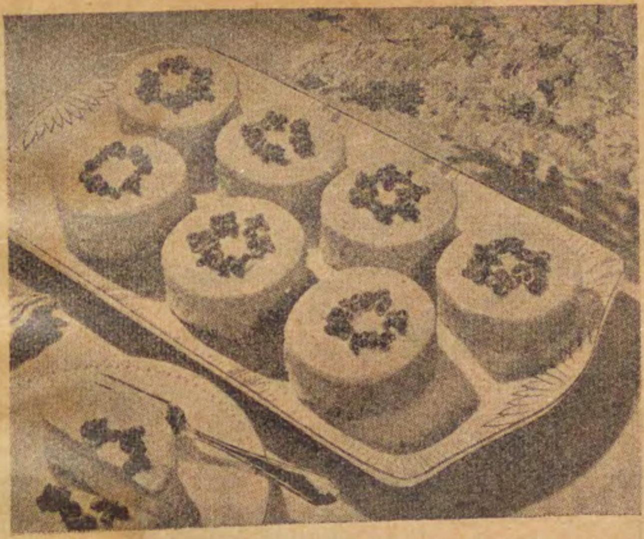
انى اقصد او ما اقصد « السيلوليت » وهو تضخم بعض العروق التى يفقد البشرة جمالها . لقد اصبح علاج « السيلوليت » سهلا ميسورا . ان بعض طرق العلاج تمتاز بانها تعمل على تخفيض الوزن الى الحد المطلوب . فلا ينجم عنها اى ضعف او تعب وتضفى على الجسم الراحة والصحة

ان فى الامكان تخفيض الوزن بعد بضع جلسات عند الاخصائية ومن دون بذل اى مجهود او معاناة اى حرمان فتصل الى الحد الذى نريده ونشعر بسهولة حركتنا . وان هذا التخسيس الموضعى لايسبب اى ارتخاء فى الانسجة ، بل يعيد اليها قوتها ويضفى عليها نشاطها القديم

وقد اكتشف اخيرا نوع من الحمامات الضوئية التى تمتص التورم الشحمى ونوع من الآبر درس مصلها دراسة وافية يجعل السيدة تحتفظ بجمال بشرة جسمها مهما حملت وولدت

ويجب الا يغيب عن الاذهان أن اجراءات تخفيض الوزن لا يمكن ان تقوم به السيدة من تلقاء نفسها ان كانت حريصة على عدم ايذاء صحتها . فعليها اذن ان ارادت ان تصل الى احسن النتائج ان تلجأ الى اخصائية فاهمة لدقائق عملها وهكذا يمكن القضاء على « السيلوليت » من على البطن والردفين . ويعود الى صاحبة هذا الجسم الاحساس بجمال الحياة

ايفا
اخصائية التجميل باسكندرية



٧ – اخبزيها فى فرن متوسط الحرارة لمدة ٢٠ دقيقة حتى تنضج ويعرف ذلك بالضغط الخفيف بالاصبع على سطحها . فاذا لم يترك الاصبع علامة منخفضة وكانت الظاهرة كالاسفنج دل ذلك على نضجها .

٨ – اقلبيها من الصوانى فوق منخل سلك وأتركيهـا تبرد تماما . وبعد أن تبرد قطعيها الى جاتوهات بقواطـع مستديرة سادة بالحجم الذى ترغبينه صغيرا أو كبيرا

٩ – لتغطية سطحها : خذى مقدارا من سكر الحلوى «وهو يباع فى محلات البقالة الافرنجية الكبيرة» أو استعيضى عنه بسكر بودرة ناعم جدا بنخله عدة مرات من منخل سلك . ثم أفركيه بقليل من الماء البارد للسمك الذى يكفى لانزلاقه سطح الملعقة مع تغطية ظهر الملعقة حتى لا تظهر الكعكة من أسفله . ثم أضيفى اليه نقطتين من اللون الاخضر . ولاحظى أن تحصلى على لون فستقى خفيف جدا .

ضعى الجاتوهات فوق ظهر منخل سلك أو ظهر أطبـاق صينى مسطحة وابدئى بتغطيتها بحلوى الماء هذه بأن تصبى المقدار الكافى منها فوق كل واحدة فتلاحظى انزلاق المزيج بسهولة ونعومة من السطح الى جوانب الكعكة لتغطى جميعها سطح والجوانب كما هو موضح بالرسم .

١٠ – زخرفى سطح كل واحدة بورقات صـغيرة من زهرة البنفسج المسكرة أو بأى زخرفة أخرى تروق لك .

١١ – أتركى الجاتوهات فى مكانها حتى تجف التغطية .

١٢ – عند التقديم ضعيها فوق صينية صغيرة أو طبق بللورى مسطح بعد فرشه بورقة دانتيل وتقدم كما هـو موضح أمامك بالرسم .

طعامك فى يناير

الجمعة أول يناير ١٩٥٤
طاجن سمك بالفريك ، سلطة خضار ، فاكهـة

السبت ٢ يناير
بازلاء مكمورة بدون لحم، أرز مفلفل ، سلطة خضار فاكهة

الاحد ٣ يناير
محشو كرنب ، كفتـة بالدمعة ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٤ يناير
حساء عدس ، عـدس مطبوخ بالارز ، جرجير وطماطم بعصير ليمون ، فاكهة

الثلاثاء ٥ يناير
لحم بالدمعة ، خبازة ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة

الاربعاء ٦ يناير
بطاطس مكمورة بدون لحم مكرونة مسلوقة ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ٧ يناير
كباب حلة، سبانخ مكمورة أرز مفلفل، مخلل، فاكهة

الجمعة ٨ يناير
قلقـاس بالخضرة ، لحم بالدمعة ، أرز مفلفل سلطة طحينة ، فاكهـة

السبت ٩ يناير
فول أخضر مكمور بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة طماطم ، فاكهة

الاحد ١٠ يناير
مسقعة قرنبيـط بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهـة

الاثنين ١١ يناير
بصاره ، مخلل ، فاكهـة

الثلاثاء ١٢ يناير
باميا ويكه ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهـة

الاربعاء ١٣ يناير
خرشوف بالتربية ، أرز بصلصة الطماطم ، سلطة طماطم ، فاكهة

الخميس ١٤ يناير
خبازه بدون لحم ، سلطة طماطم ، أرز مفلفـل ، فاكهة

الجمعة ١٥ يناير
كوارع باليخنى والحمص أرز مفلفل، سلطة خضار فاكهة

شركة مصر للغزل والنسج الرفيع

من القطن المصرى

شركة مساهمة مصرية

مركزها الرئيسى بالقاهرة ومصانعها بكفر الدوار

سجل تجارى رقم ٢٧٩٧٠

قرارات الجمعية العمومية العادية

عقدت الجمعية العمومية لشركه مصر للغزل والنسج الرفيع من القطن المصرى فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٣ بدار بنك مصر ، وقد القى الاستاذ عبد المقصود احمد رئيس مجلس الادارة تقرير المجلس على حضرات المساهمين ، ثم قررت الجمعية العمومية القرارات التاليه باجماع الحاضرين وهى :

اولا – التصديق على حسابات الشركه وميزانيتها للسنة المالية المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٣ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بها

ثانيا – الموافقه على تحديد الارباح كما جاء بتقرير مجلس الادارة وتوزيع حصة للمساهمين قدرها ١٠٠ قرش (فقط مائة قرش لاغير) للسهم الواحد تخصم منه الضرائب المستحقة قانونا وسيصرف الصافى من بنك مصر وفروعه مقابل تقديم الكوبون رقم ١١ مرفقا بالاسهم ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٥٣

ثالثا – تجديد عضوية حضرات أعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم السادة عبدالمقصود احمد وصادق وهبه ومحمد احمد فرغلى ومستر جيفرى وليام بيرد

رابعا – تعيين المحاسبين المستر ا٠و٠ كوبر من مكتب الخبراء المحاسبين (بريس ووتر هاوس بيت وشركاهم) والاستاذ عبد القادر نجا الابيارى المحاسب القانونى لمراجعه حسابات الشركة لسنه ١٩٥٣ / ١٩٥٤ وتفويض مجلس الادارة فى تحديد اتعابهم .

رئيس مجلس الادارة

عبد المقصود احمد

شركة مصر للغزل والنسج الرفيع

من القطن المصرى

شركة مساهمة مصرية

مركزها الرئيسى بالقاهرة ومصانعها بكفر الدوار

سجل تجارى رقم ٢٧٩٧٠

قرارات الجمعية العمومية العادية

عقدت الجمعية العمومية لشركه مصر للغزل والنسج الرفيع من القطن المصرى فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٣ بدار بنك مصر ، وقد القى الاستاذ عبد المقصود احمد رئيس مجلس الادارة تقرير المجلس على حضرات المساهمين ، ثم قررت الجمعية العمومية القرارات التاليه باجماع الحاضرين وهى :

اولا – التصديق على حسابات الشركه وميزانيتها للسنة المالية المنتهية فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٣ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة عن كل ما يتعلق بها

ثانيا – الموافقه على تحديد الارباح كما جاء بتقرير مجلس الادارة وتوزيع حصة للمساهمين قدرها ١٠٠ قرش (فقط مائة قرش لاغير) للسهم الواحد تخصم منه الضرائب المستحقة قانونا وسيصرف الصافى من بنك مصر وفروعه مقابل تقديم الكوبون رقم ١١ مرفقا بالاسهم ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٥٣

ثالثا – تجديد عضوية حضرات أعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم السادة عبدالمقصود احمد وصادق وهبه ومحمد احمد فرغلى ومستر جيفرى وليام بيرد

رابعا – تعيين المحاسبين المستر ا٠و٠ كوبر من مكتب الخبراء المحاسبين (بريس ووتر هاوس بيت وشركاهم) والاستاذ عبد القادر نجا الابيارى المحاسب القانونى لمراجعه حسابات الشركة لسنه ١٩٥٣ / ١٩٥٤ وتفويض مجلس الادارة فى تحديد اتعابهم .

رئيس مجلس الادارة
عبد المقصود احمد

بنت النيل تحل مشاكلك

الى الانسة ف.ص.ر. بالاسكندرية

ياآنستى العزيزة لقد قسا الدهر عليك بحرمانك من أبيك ونسيت أمك فى غمرة أنانيتها أولادها فتزوجت وتركتك لاخ تزوج ممن لا تقدره وبقيت وحيدة يعذبك الحرمان ويؤرقك ظلم الحياة وأصبحت تقاسين فراغا ألجأك الى تصرفك الخاطىء وهكذا كتبت الى الشاب الذى ذكرت خبره وأهديت اليه صورتك فى الوقت الذى لمت فيه زوجة أخيك على هذا الفعل من قبل . ان خطابات مثل التى كتبت سلاح خطر يهدد السعادة والمستقبل ولذا فانى لا أنصحك أنت فقط بعدم الوقوع فى هذا الخطأ ثانية ولكنى أنصح كل فتاة لها مثل ظروفك .

وعلى كل حال لا تيأسى واسدلى على الماضى ستارا كثيفا واعتبرى ان التجربة التى مرت بك ستكون الفاصلة بينك وبين العبث . أنت جميله فلابد وانك واجدة من يعجب بك ويقدرك ولكن عليك بالسلوك المستقيم وقد جربت الخطأ وعرفت ان لا فائدة منه .

حاولى أن تملئى فراغ حياتك حتى يرزقك الله بابن الحلال وبصديقة مخلصة وبكل طريقة تتفق والفضيلة وما أكثر هذه الطرق . ان الصدمة التى صدمتها ليست قاسية ونسيانها أمر سهل آمنى بالله وبنفسك وتفاءلى خيرا .

تحية ... التعيسة :

أنت تعيسة لان الراديو الموجود فى المقهى الذى بجواركم لا يهدأ صباحا وليلا وتطلبين منى أن أدلك على العلاج الشافى . ان المسألة يا سيدتى غاية فى البساطة ولا تحتاج منك الى أكثر من شكوى منك ومن الجيران الى القسم التابعين له . وتأكدى من انك ستستريحين من هذا الراديو تماما .

ثريا - بيروت :

نشكرك على ثقتك بنا ونرجو أن نكون دائما عند حسن ظنك . أما عن مشكلتك فهى ليست معقدة الى هذه الدرجة . ان كل ما نطلبه منك أن تعتصمى بالصبر والاناة . كونى سياسية ولا تضايقيه بأسئلتك الكثيرة . ان الازواج لا يحبون النساء الغيورات واعلمى أن كثرة مضايقاتك له تزيده عنادا .

جميلة بالقاهرة :

اتصلى بالدكتورة درية شفيق يوم الجمعة القادم بين الساعة العاشرة صباحا والواحدة بعد الظهر .

أليس - شبين الكوم :

النزهات الخلوية والالعاب الرياضية هى خير علاج لحالتك . اكتبى لنا بين الحين والاخر . واعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض العصبية ليستأصل الداء .

عودى الى زوجك

لم اكن قد اتممت السابعة عشرة من عمرى عندما كانت طفلتى الاولى قد اكملت الشهر العاشر .. من عمرها ولكن منذ ان كانت طفلتى فى يومها العاشر لم يرها والدها بسبب خلاف قام بينى وبينه انتهى بان ارسل لى وثيقة الطلاق غيابيا .. ثم عاد فارسل لى وثيقة اخرى عن طريق شيخ الحارة تفيد اعادته لى الى عصمته غيابيا ايضا ثم شفع ذلك باقامة دعوى شرعية لطلبى فى بيت الطاعة .. ولكنى لا اريد العودة اليه وخصوصا عن طريق بيت الطاعة .. لذلك فاننى استشيرك .. هل اذهب الى المحكمة واطلب فسخ عقد الزواج على اساس اننى زوجت فى سن صغيرة لم تكن تسمح لى باعطاء رأى فى زواجى برجل فى الثانية والثلاثين اننى فكرت فى ذلك .. ولكننى اخشى ان يسبب تصريحى هذا ضررا بابى الذى وافق على زواجى فى سن الرابعة عشرة اننى فى حيرة من امرى لا استقر على رأى .. فى انتظار ردك

حائرة - بالاسماعيلية

بنت النيل

وطفلتك يا سيدتى الصغيرة .. هل منعك صغر سنك ايضا من التفكير فى مستقبلها .. لقد فهمت من خطابك انك لاتكرهين زوجك ولكنك ضحية ارهاق عصبى نتيجة تحميلك مسئولية

مشكلة كل يوم .

يقول انه وحيد والديه اللذين افترقا وهو طفل .. وما كاد يبلغ السابعة عشرة من عمره حتى تامرت زوجة ابيه عليه فعمدت الى التخلص من وجوده معها بان زينت لوالده تزويج ابنه الطالب من قريبة لها باسم حماية اخلاقه من طيش الشباب ولم يكن يملك وهو فى وصاية والده والحرمان من حنو امه ان يرفض فرصة الزواج وهى ستنقذه من عشرة زوجة الاب ... واليوم وقد بلغ مبلغ الرجال .. فقد تفتحت عيناه على المؤامرة التى ربطته بزوجة لا يستشعر نحوها اية عاطفة .. بل يرى ان مستواها الفكرى والخلقى لا يمكن ان يحققا التوازن والتوافق الذى يجب أن يكون بين مستوى الزوجين .. وهو يفكر فى الطلاق منها بعد ان يئس من اصلاح حالها والتوافق معها حتى اصبحت حياته جحيما يدفعه للهروب طول اليوم بعيدا عن المنزل الذى لا يجد فيه سعادته والحنو الانثوى الذى حرمه طول عمره بحرمانه من رعاية الام وعطف الزوجة .. والمشكلة التى امامه هى انه انجب طفلين منها ولا يقوى على ان يعيد معهما مأساة معاشرة زوجة الاب التى تجرعها هو فى حداثته .. ويسال هل يضحى بحقه فى السعادة والحب من اجل طفليه .. فيواصل معاشرة زوجة لا يحبها . أم له الحق فى البحث عن السعادة مع زوجة اخرى ؟

محمد . ع - شبرا

استفتاء الشهر الماضى

أثارت مشكلة الشهر الماضى شجن كثير من السيدات المتزوجات فأرسلن الى عددا من الردود يشاركن فيها صاحبة المشكلة فى تعديد آلام الزواج بدون حب ومع ذلك فان واحدة منهن لم تجرؤ على تحديد الحل المطلوب .. والى جانب ذلك وصلتنى ردود اخرى تهاجم مسلك السيدة وتتشكك فى قصدها من العودة لاعتراض طريق اسرة صديقها المتزوج . والغريب أن أصحاب هذا الراى لم يتوصلوا ايضا الى تحديد السبيل الذى عليها ان تسير فيه .. والحل الوحيد الذى تلقيته ولن أجد مفرا من تسجيله لانه الحل الوحيد فى الردود التى أمامى .. هو لفنان معروف يقترح ان تحاول صاحبتنا الاشتباك فى غرام جديد ينسيها آلامها .. وهو اقتراح مشكوك فى نزاهة مقترحه لانه ابدى استعداده للدخول بقلبه طرفا ثالثا فى الموضوع !

الزواج ومعاشرة زوج قبل الاوان .. لذلك فانا أنصحك بالعودة الى زوجك ولكن عن طريق التراضي والتفاهم وليس عن طريق بيت الطاعة .. وعلى شرط ان تحاولى تغيير معاملتك له بعد ان اصبحت فى سن تمكنك من فهم الحياة وتقدير المسئولية!

عندما يقسو الزوج

كنت فتاة فقيرة فلم يتردد اهلى فى قبول تزويجى بالرجل الغنى الذى تقدم لى رغم ما كان معروفا عنه من سوء السلوك وقسوة المعاملة .. ومنذ عام ونصف وانا اعيش فى بيته كقطعة اثاث مهملة .. بل ان مركزى فى بيته لا يصل الى ذلك لاننى القى من ضروب اهاناته وقسوته ما يحط من انسانيتى الى درجة لا تساوى مع درجة البهائم . وعندما تشجعت يوما وطلبت منه الطلاق هدد وتوعد وساومنى على التنازل عن مؤخر صداقى وعن جميع مالى من اثاث فى بيته . ولكننى رفضت لخوفى من مواجهة الحياة بعد الطلاق وليس لى اى مصدر للرزق .. وهو كلما احس ضعفى واحتياجى ضاعف قسوته على واحتقارى حتى اسودت الدنيا فى عينى ولم اعد احتمل الحياة معه يوما اخر .. ولكننى لا اعلم كيف اتصرف للخلاص من عشرته خاصة وليس لى منه اولاد يمكن ان يشغلونى عن الامى ؟

زوجة بائسة ـ القليوبية

بنت النيل

المتنى رسالتك كثيرا ورغم اننى من اعداء الطلاق وهدم الاسر الا اننى لن اتردد فى تشجيعك على التخلص من حياة الذل والهوان .. فليس الفقر عيبا .. ولكن الرضى بالذل هو العيب .. الجئى الى القضاء اذا كنت تستطيعين اثبات قسوته فى معاملتك ليحفظ لك حقك عليه .. فاذا ما تمكنت من أخذ حقك حاولى النزول الى ميدان العمل الذى يناسبك لتحصلى على رزق شريف يضمن لك حياة كريمة تغنيك عن الذل والاحتياج

فتاة واحدة .. واخوان

نحن اخوان شابان وتعرف اخى وهو الاصغر منى ـ بفتاة ممتازة الشخصية ورغم انهما تواعدا على الزواج .. الا انها فاجأتنى اخيرا باعجابها بشخصى وتأثرها بى وانها تحس انها اخطأت فهم عواطفها نحو اخى ثم بدأت تولينى اهتماما كبيرا حتى تحرجت علاقتى مع اخى واحس انه يشك فى موقفى منها ولما صارحتها بذلك هددت بقطع علاقتها به . وهى لم تطلب منى مبادلتها عاطفتها او الزواج بها كما انها فتاة مستقيمة الاخلاق الامر الذى يحيرنى فى تصرفها .. فماذا افعل وضميرى يمنعنى من سلبها من اخى وهو يحبها .. حتى لو كان فى زواجى منها ما يسعدها ؟

محمود • ف الزمالك

بنت النيل :

ان تأكيدك لاستقامة اخلاقها وقوة شخصيتها يرجحان انها صادقة فى عواطفها نحوك .. ولا يستبعد ان يكون شعورها حيال اخيك كان شعورا غير عميق فلم تلبث شخصيتك التى ربما كانت اقوى من شخصيته هو ـ ان استمالتها اليك .. والاعجاب دائما هو السبيل الى الحب ... ومع ذلك فلن اشجعك على اخذها .. فلتخرج من حياتكما معا اذا كان وجودها بينكما سيتسبب فى تحطيم قلب اخيك .. ونصيحتى لك ان تحاول الابتعاد عن طريقها ما امكنك

الى رئيسة التحرير

ظللت ارفض الزواج بكل من تقدم لخطوبتى حيث لم يرتفع دخل واحد منهم الى اكثر من خمسة عشر جنيها لاننى اعرف ان مثل هذا المبلغ لا يكفى لفتح بيت وتوفير عيشة هانئة استقبلى والان تقدم الى خطيب جديد كامل الشخصية والاخلاق وقد فكرت فى قبوله .. ولكننى ما زلت مترددة لان مرتبه هو خمسة عشر جنيها وانا ليس لى دخل يساعد فى تكاليف المعيشة .. فهل لديك حل فى تدبير معيشتى معه بهذا المبلغ ؟

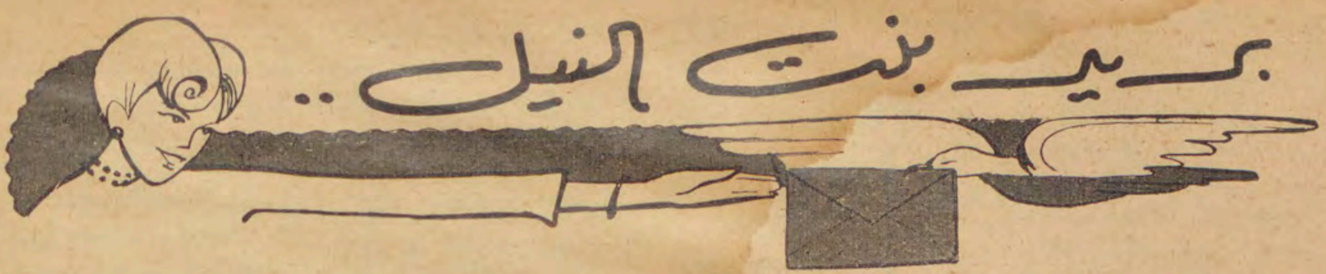
آنسة ف ـ ز ـ بالعجوزة

بنت النيل :

يسرنى ان اتاح لى خطابك فرصة مناقشة هذه المشكلة التى أصبحت حجر عثرة امام آمال الشباب فى الحياة الزوجية فى هذا الوقت الذى ارتفعت فيه تكاليف المعيشة ارتفاعا مرهقا .. والواقع أن حل هذه المشكلة يكون دائما فى يد الزوجة فهى التى تستطيع بقليل من التدبير والذوق والحكمة انشاء بيت سعيد وتدبير معيشة منظمة لحياتها الزوجية .. واليك جدولا بتوزيع المرتب الذى ذكرته على مطالب بيتك واحتياجات اسرتك لعل ذلك يشجعك على الاقدام فى امل على قبول الزواج

خمسة جنيهات ونصف جنيه سكن ونور . خمسة جنيهات ونصف جنيه نفقات معيشة (وعليك تدبيرها فى هذه الحدود ويمكنك مثلا عمل طعام ليومين برطل لحمة مرتين فى الاسبوع وباقى الاسبوع باصناف مغذية بسيطة التكاليف .. فقيمة الاكل ليس بغلاء ثمنه ولكن بقيمته الغذائية) جنيه مصاريف انتقال ازوجك ونصف جنيه مصاريف شخصية له .. جنيه ونصف جنيه ملابس لك ولزوجك .. نصف جنيه للترفيه برحلات او سينما للتجديد فى حياتكما .. والنصف جنيه الباقية تحفظ كاحتياطى للمرض او المفاجآت .

ويلاحظ ان مرتب الزوج يسير الى الزيادة خصوصا بعد اضافة علاوة غلاء المعيشة بعد الزواج !



بريد الاطباء

يجيب على هذا البريد طبيب بنت النيل الخاص

الى السيدة حرم البكباشى م٠ عبد الحميد مصر الجديدة :

يقول الدكتور حجاج انه من الاوفق حضورك لمقابلة طبيب بنت النيل بقصد التوجيه وبعد ذلك عليك بالذهاب الى اخصائى لفحص حالتك أو عليك بالذهاب مباشرة الى أحد أساتذة القصر العينى أو الدمرداش الاخصائيين فى أمراض النساء ٠

الى السيدة ١٠١٠١٠١ بالاسكندرية :

هذه الحالة تستدعى الكشف عند اخصائى فى أمراض النساء لتقرير العلاج اللازم ٠

الى المخلصة ك ٠ ع ٠ ح بالسويس :

هذه الحالة تحدث احيانا نتيجة اضطرابات نفسية أو ربما فقر دم وهى عادة وقتية وان لم تحدث الدورة الشهرية فعليك بأن تعرضى نفسك على الطبيب مرة ثانية

الى س ٠ س مصطفى القمراتى :

١ ـ عليك باستعمال دواء الشعر الذى نشر فى مجلة بنت النيل (عدد نوفمبر) ٠

٢ ـ السؤال الثانى غير واضح ولا يمكن الاجابة عليه بالبريد ويستحسن عرض نفسك على طبيب العائلة ٠

٣ ـ علاج التورم والتسلخ بين الاصابع هو :

(ا) هذه الحالة تصيب السيدات الصغيرات عادة وغالبا ما يكن مصابات بفقر الدم ولذلك يجب تناول أدوية مقوية مثل Hepabos (G.P) ملعقتين شاى فى ربع كوبة ماء ثلاث مرات قبل الاكل بربع ساعة ٠ ثم عليك بالالتفات الى التغذية المفيدة المنظمة وعدم استعمال الرجيم الذى يقلل وزن الجسم دون استشارة الطبيب المعالج ٠

(ب) تدفئة اليدين والقدمين بوضعهما فى ماء ساخن فى الصباح وفى المساء ولبس جوانتيات وشرابات صوف ٠

(جـ) دهن الاصابع ليلا بصبغة اليود الخفيفة (٢٫٥ ٠/٠) ثم لفها فى غطاء دافىء مثل كوفية صوف ٠

(د) عند وجود تسليخ يوضع مرهم بنسلين على التسليخات ٠

(هـ) يجب عدم تعريض اليدين والقدمين للبرد ٠

الى السيدة ع٠ فهمى بجزيرة بدران بشبرا :

ننصح السيدة باستشارة طبيب بنت النيل ٠ اتصلى بنا لنبعثك اليه فهو يفحص قارئات المجلة مجانا ٠

الى القارئة ل٠ن٠ى٠ بلبنان :

ربما ترجع هذه الحالات الى افرازات الغدد الصماء ولذا يجب العرض على اخصائى فى امراض النساء للكشف قبل تقرير العلاج ٠

السيدة ا٠ جلاد :

عليك باستشارة احد اخصائى أمراض النساء فان المسالة تحتاج الى الكشف أولا وقبل أى علاج ٠

الى هدى ببور سعيد :

الاوفق أن تعرضى نفسك على طبيب اخصائى ٠

الى الانسة ح ٠ عبد الوهاب القصبى بفارسكور

السمنة يا آنستى على نوعين :

النوع الاول ناتج عن الاكثار من أكل النشويات والدهنيات مضافا الى ذلك عدم الحركة وهذه الحالة تعالج بالاتى

١ ـ الاقلال من أكل الاطعمة النشوية : الارز ـ الخبز ـ المكرونة ـ الحلوى الدسمة ـ الجاتوهات الخ٠٠

٢ الاقلال من أكل المواد الدهنية : السمن والزيت والدهن واللحوم السمينة ٠

٣ ـ الاكثار من أكل اللحوم المشوية أو المسلوقة غير السمينة ـ الخضروات المسلوقة والسلطات والفواكه والسمك والبيض ٠

٤ ـ الاكثار من الحركة والرياضة البدنية والمشى ٠

٥ ـ عدم النوم بعد الظهر ٠

أما النوع الثانى فهو ناتج عن مرض فى الغدد وهو يحتاج الى علاج خاص لا يمكن البت فيه الا بعد كشف الطبيب ٠ فعليك بتجربة الطريقة الاولى وان تزنى نفسك كل أسبوع على شرط الا يقل وزنك فى الاسبوع أكثر من رطلين والا حدثت اضطرابات فى القلب ٠

واذا لم تظهر نتيجة التجربة فعليك بعرض نفسك على طبيب يقرد نوع السمنة والعلاج ٠

بريد الجمال

تجيب على هذا البريد اليزابيث أردن اخصائية التجميل

اليزابيث اردن

قارئة م١٠٠ بالمحلة الكبرى :

لتقوية وتنمية رموش العين انصحك باستعمال « ايلاش بوماد » مع تفريش الرموش صباحا ومساء بفرشة صغيرة ٠

ت٠ عبد العزيز ـ خريجة كلية الحقوق :

لا يمكننى الحكم بالمراسلة عن نوع النمش الذى تشكين منه فبعضه يمكن التخلص منه باستعمال بعض مستحضرات التجميل مثل « بليتش كريم » و « آنتى براون ماسك » والبعض لا يمكن ازالته الا بمعرفة الطبيب المختص ٠ فارجو أن تتكرمى بزيارتى لتحديد نوع النمش الذى تشكين منه ٠

هدى :

ارجو أن تتكرمى بزيارتى فى المعهد ٢١١ عمارة الايموبيليا حتى يمكننى أن أصف لك العلاج المناسب أما بخصوص شعرك فانصحك باستعمال زيت الزيتون مع تدليك جلد الرأس جيدا ثم اتركيه نصف ساعة وبعد ذلك تغسل الرأس بدهان اليزبيث آردن للشعر ٠

الانسة ا٠ح٠منصور :

للشعر الخشن القصير أنصحك باستعمال « هيرتونيك للشعر الخشن » فى الصباح والمساء وتدليك جلد الرأس جيدا ثم استعملى فرشة خشنة « ولا انصحك باستعمال الفرش النايلون وفرشى الشعر مائة مرة فى جميع الاتجاهات المختلفة صباحا ومساء يوميا » ٠

ليلى ٠ س ٠ لبنان :

اذا كان شعرك طبيعيا فلا داعى لاستعمال زيت الزيتون ويكتفى للمحافظة على جماله بغسله بشامبو جيد مع تدليكه بالفرشة من آن لاخر ولا صحة للقول بأن زيت الزيتون يسود الشعر أو البشرة ٠ أما بخصوص رفع الشعر قبل الحمام اذا كان المقصود عدم تعرضه للبلل ولا ضرر مطلقا من غسل الشعر بالماء والصابون ٠ ولسلامة جلد اليدين انصحك باستعمال الهاندولوش بالنهار والكاميليا هاند كريم فى المساء ٠

سامية س ـ ببيروت :

أولا للمحافظة على جمال البشرة يجب مراعاة نظافة الجلد دائما وتغذيته وانصحك باستعمال سوزينج كريم فى المساء وسوزنج لوشان فى النهار لنضارة بشرة الوجه وارجو أن تعرضى نفسك على الطبيب المختص للتخلص من الحبوب التى تظهر قبل الطمث ٠

م ٠ يعقوب ـ قصر النيل :

نحن على استعداد لارشادك مجانا عن طريقة استعمال ادوات التجميل والالوان المناسبة لك لو تكرمت بزيارتنا فى المعهد ٢١١ بعمارة الايموبيليا ٠

تجيب على هذا البريد السيدة ايفا اخصائية التجميل بالاسكندرية

قارئة من قارئات بنت النيل :

ما دامت بشرتك جافة وبالاخص بعد غسلها بالماء والصابون فانصحك باستعمال كريم التغذية من مستحضرات اليزابث آردن كدهان لبشرتك فى الليل ٠ وان تستعملى كريم التنظيف من مستحضرات اليزابث آردن ايضا فى ازالة التواليت من على بشرتك واقللى من استعمال الصابون فى غسل وجهك ما أمكن ٠

وفاء :

١ـ جربى البليشنج كريم الذى يبيض البقع وأكتبى لنا بعد ستة أسابيع

ب ـ ان كنت لا تستطيعين تحمل الطريقة التى تشيرين اليها فاننا ننصحك باستعمال السليك وهو كريم لازالة الشعر الزائد من على الجسم فقط ويتميز برائحته العطرة أما شعر وجهك فاننا ندعوك الى زيارة صالوننا اذ أنه من العسير تشخيص الحالة بالبريد٠ ولحاجبيك استعملى كريون بنى الذى يتلاءم ولون شعرك ٠

أسماء محمود الاشوح بالابراهيمية رمل الاسكندرية :

هناك طريقتان للعناية بشعرك فرشيه صباح مساء مائة مرة ان أمكن بكريم خاص للشعر ٠ اذ يوجد

في السوق كريم مدهش يعرف باسم « ايت هوار كريم » أعني كريم الساعة الثامنة . فهو يطرى ويغذى البصيلات . خذى قليلا منه في راحة يدك ثم فرشى شعرك جيدا. أما عن لون بشرتك فتوجد مستحضرات مختلفة في السوق . واني أفضل لك كريما قابضا للمسام مقويا لها يمنع الزيت الطبيعي الذي يفرزه الجلد زيادة على ذلك استعملي كل أسبوع ماسكا من الكريم ضعيه على وجهك بعد تنظيفه ثم أتركيه ليجف مدة خمس عشرة دقيقة . انزعى الماسك بالماء العادى وجففى البشرة . ان هذا العلاج المنتظم كفيل بأن يعيد الى بشرتك نضارتها

شئون المنزل

س. احمد هـ. بالمنيا :

بخصوص الماظية الكريز المحفوظة في العلب اظنك تقصدين الالماظية المجهزة في الباكوات الورق او العلب الورق . أما طريقة عمل هذه الالماظية الموجودة في الباكو الورق أو العلبة الورق في كوبتين من الماء الساخن (لا المغلى) وتقلب وتحلى بالسكر اذا احتاج الامر ثم صبيها في قالب الومنيوم مبلول بالماء واتركيها في الثلاجة أو في أى أناء وحولها الثلج وتترك حتى تتجمد تماما . وعند الرغبة في قلبها اغمسى القالب بسرعة في ماء فاتر وتولى عملية القلب فوق طبق بللور مسطح

السيدة ا.ع :

خطابك غير واضح فنرجو ارسال خطاب آخر أكثر وضوحا

السيد شوقى بشور بسوريا :

ان فن التفصيل والخياطة لا يمكن دراستهما بالمراسلة لان الناحية العملية مهمة جدا في مثل هذه الحالة

قارئة من الصعيد سهير س. :

يمكنك استبدال الزبد بالسمن في عمل الفطائر والبسكويت وفى هذه الحالة تقلل كمية السمن المستعملة الى الربع لان كمية الدسم الموجودة بالسمن اكثر مما في الزبد

قارئة بنت النيل — بيلا — فؤادية:

من الخطأ تركك الفستان الريكامو الابيض قذرا طوال مدة الشتاء لان ذلك يساعد على التصاق وتثبيت الاوساخ والعرق بانسجة الفستان اغسليه الان بالماء الدافىء ومذوب الصابون مع الدعك الخفيف على الاجزاء القذرة ثم اشطفيه مرتين بالماء الدافىء لازالة الصابون . وبعد ذلك اشطفيه بالماء البارد . أما عن كيفية اعادة قوامه النشوى فيكون بتنشيته بنسبة ١ مقدار من النشا المغلى الى ١٢ مقدار من الماء البارد .

وكيفية عمل النشا المغلى هي : ملعقة كبيرة نشا ومعها نصف ملعقة صغيرة بوركس وقطعة شمع صغيرة جدا في حجم الحمصة . حللى الجميع بمقدار ملعقتى ماء بارد ثم صبى عليه ماء مغليا مع التقليب المستمر حتى يصير لونه شفافا ويتحول الى قوام سميك اضيفى بعد ذلك الى هذا المقدار ما يماثله ١٢ مرة من الماء البارد واغمسى به الفستان الريكامو ثم يعصر وينشر ويكوى

الانسة ف.و بالجيزة :

ان المجلة يا انستى حجمها كما تلاحظين والاعداد كلها اعداد ممتازة وقد فضلنا ذلك على اخراج اعداد عادية مثل القديمة مع رفع سعرها ولا يسعنا في هذا المجال ايضا سوى أن ننبهك الى طباعة المجلة وطريقة اخراجها

أما عن طلبك الاخر فسنحققه في القريب العاجل وان كنا نحب أن نوجه نظرك الى أننا نشرنا طلبك في أعداد سابقة كما ان الرسم مفروض فيه التوضيح لا النقل

القارئة ع.ح بميت غمر :

لابد وانك لم تغسليه جيدا بالماء والصابون لان الماء الدافىء وصابون لوكس المبشور يزيد بقع الفازلين اعيدى غسله بالماء الدافىء والصابون

الى قارئة بنت النيل م.م ببيروت

١ — البقسماط عبارة عن قطع من الخبز الافرنكي الناشف يدق جيدا وينخل ويستعمل البقسماط في تغطية اللحوم والاسماك عندقليها أو احيانا يدخل في بعض أصناف الطعام .

٢ — البسلة نوع من أنواع الخضروات الشتوية وهي عبارة عن حب أخضر في غلاف أخضر يشبه في شكله الفول الاخضر .

٣ — الاقة المصرية تساوى ٢٫٧٥ رطل مصرى . الرطل المصرى يساوى ٤٥٠ جراما تقريبا .

وعلى ذلك فالاقة المصرية تساوى ١٢٤٨ جرام

بريد المشكلات

الى الحائرة أ.ح.س :

لم هذا اليأس والخوف . ان المختص بالكشف دكتورة . واما بخصوص العملية فعليك الاتصال بدكتور مختص بجراحة التجميل مثل الدكتور حسنى حجازى . خذى معك عدد مجلة بنت النيل وسيعاملك معاملة خاصة .

الى الحائرة ل.ن. :

اتركى هذا الشخص حالا واشغلى نفسك في أى عمل حتى لا تفكرى في هذا الموضوع ثانية

الى ف.ا. حسن ببلقاس :

يوجد عدد مايو سنة ١٩٥٣ تحت أمرك وثمنه ١٠٠ مليم فقط

سميرة عبد البارى :

يمكنك ان تتعلمي الكتابة على الالة في ظرف شهر أو شهرين على الاكثر . وان كنت ترغبين في العمل في شركة أو بنك فاننا ننصحك بتعلم الاختزال ليزيد مرتبك .

الى القارئة المستديمة — ت.م — بالجيزة :

أرسلى مقاساتك وحوالة بمبلغ عشرين قرشا ثمن عمل الباترون .

احسان ى. شبين الكوم :

لا تتركى زوجك يسافر الى بغداد وحده خاصة وانه سيقضى فيها سنة على أقل تقدير وأن طفلك لن يذهب الى المدرسة الا في العام القادم

* * *

تصحيح

ذكرنا في العدد الماضى في ريبورتاج «بنت النيل» في كل مكان أن السيدة «صاحبة سجاير وخردوات بنت النيل» تقوم بعملها لكى تساعد زوجها .. وهذا خطأ وقعنا فيه بدون قصد اذ أن زوجها ليس في حاجة لهذه المساعدة وانها تقوم بعملها لتثبت ان المرأة تستطيع أن تعمل كل شىء ..



أقام معهد التجميل العلمى في الشهر الماضى حفلة في أوبرج الاهرام بمناسبة مرور عامين على تأسيسه . وقد قدم اخصائيو المعهد في هذا الحفل عرضا لاحدث ما وصل اليه العالم في فن التجميل ... فشاهد الناس أجمل تسريحات الشعر التى تلائم كل مناسبة والتى ابتكرها هؤلاء الاخصائيون . ويرى في الصورة احدى التسريحات المبتكرة الخاصة بحفلات الزفاف . ويرى في الصورة احدى التسريحات بهذه المناسبة السعيدة .

اضواء على الفن ..!

المسرح الجامعى

يستطيع الجامعيون ان يقولوا الان ان المسرح الجامعى قد اصبح حقيقة واقعة . فقد اخذت العناية بأمره تحتل مكانها الصحيح لا لدى الطلاب فحسب ولكن عند الجهات القائمة على امر الجامعة والجامعيين بتحديد المسرحيات التى تتبارى فيها كليات جامعة القاهرة فى عشر مسرحيات ، كما رشحت اللجنة بعض المخرجين لتدريب الفرق المختلفة وقررت ان يكون العمل بمسرح الازبكية على ان يقدم هذا المسرح للكليات



بعض أعضاء اللجنة فى الوسط الدكتورة درية شفيق والى يسارها الاستاذان يوسف وهبى وحسين رياض والى يمينها الاساتذة يوسف همام وعبد الرحمن صدقى واحمد رامى ويوسف فهمى

وفى الاسبوع الماضى ، اجتمعت بدار الاوبرا المصرية اللجنة العليا للاصلاح الجامعى وشهد اجتماعها اعضاء هيئة التحكيم عن الموسم الجديد

واتخذت اللجنة فيما اتخذته من قرارات اروع قرار فى تاريخ المسرح الجامعى ، وهو تنظيم المباريات فى هذا الموسم لا على كأس يوسف وهبى فى جامعة القاهرة فحسب ولكن على قناع رمسيس الذهبى بين كل جامعاتنا المصرية

كما اتخذت قرارا بنفقات اقامة مسرح جامعى خاص معد بالملابس والمناظر والاضاءة التى كانت دائما عقبة فى طريق تقدم الفرق الجامعية

اما فيما يتعلق بمباريات هذا الموسم فقد اتخذت اللجنة قرارات تقضى باعداد ما يلزمها من ملابس ومناظر ومعدات حتى تتم اقامة المسرح الجامعى المرتقب

واذا كانت اللجنة قد منعت طلبة الدراسات العليا من الاشتراك فى فرق الكليات فقد اتاحت لهم الاشتراك فى فرق الجامعات كما اتاحت للجامعة الامريكية ان تشترك مع الجامعات المصرية فى المسابقة الكبرى على قناع رمسيس الذهبى

هذا وسيكون الاحتفال السنوى هذا العام لتوزيع القناع والكأس والمداليات على الجامعات والكليات والطلبة والطالبات الفائزين

والان يستطيع المسرح الجامعى ان يشق طريقه الفنى الى الوجود فى خدمة البلاد .

همسات فنية

المأخوذة .. وايام زمان

شهد رواد المسرح المصرى فى هذا الشهر تمثيليتين ناجحتين ، قدمت الاولى منهما وهى « المأخوذة » الشعبة الثانية من الفرقة المصرية على مسرح حديقة الازبكية ، وقدمت الثانية الشعبة الاولى من الفرقة المصرية ايضا على مسرح دار الاوبرا المصرية .

كتب « المأخوذة » عزت السيد ابراهيم ، وقد انتحى بها فى كتابته ناحية نفسيه بنى عليها عقدة التمثيلية ، واخرجها نبيل الالفى اخراجا ممتازا ، ولعب الادوار الهامة فيها محمد السبع وعبد الرحيم الزرقانى ومحمد الطوخى وسميحة ايوب وسناء جميل . وقد استطاعت الشعبة بهذه التمثيلية ان تقدم لونا طيبا من الالوان الاجتماعية النافعة التى سيدرك الجمهور ذات يوم نرجو ان يكون قريبا قيمتها الحقيقية فى الفن المسرحى .

اما « ايام زمان » التى قدمتها الشعبة الاولى للفرقة فكانت من تاليف واخراج استاذ المسرح يوسف وهبى وقد اشترك فى تمثيلها معه برلنتى عبد الحميد وزهرة العلى وفؤاد شفيق وحسن البارودى

وكان الاداء طيبا ، ولسنا فى حاجة الى الحديث عن الدور الرائع الذى لعبه يوسف وهبى فى التمثيلية ، ولكنا نحب ان نسجل الامتياز البارع الذى ظهر به « وكيل الوزارة » حسين رياض

نستطيع ان نقول ان « ايام زمان » تعد افضل ما قدم من تمثيليات النقد العام للحياة المصرية منذ قامت الثورة . انها تعد خير هذه التمثيليات تاليفا وتمثيلا تستقبل دار الاوبرا فى

الباليه فى مصر



هذه الايام موسم الباليه فى مصر ، فتعرض فنونه المختلفة من خيرة الفرق العالمية .

وبهذه المناسبة نحب ان نقول كلمة عن فن الباليه فى مصر التى كانت اسبق الدول فى معرفة هذا الفن الرفيع منذ عهد الفراعنة كما تدل على ذلك لوحاتهم الاثرية المعبرة

لماذا لا يدرس فن الباليه شانه شان التمرينات الرياضية المختلفة فى مدارسنا الابتدائية والثانوية ، ثم فى معهد التمثيل ؟

من المعروف ان هذا الفن يقتضى التبكير فى تعليمه للصغار فى الوقت الذى تكون فيه عظامهم لينة وقابلة للتدريب



كوكا

سلطانة الصحراء .. السمراء .. الذكية .. زوجة لمخرج سينمائى . وهى فنانة اصيلة .. ولهذا فاننا نحب ان تكون ست البيت ، حتى فى ادوارها البدوية !

فرص للاستفادة

ثارت ثائرة بعض الفنانين عندنا لقيام بعض الشركات الاجنبية بتصوير افلام لها فى مصر على نطاق واسع ، قائلين ان اتاحة هذه الفرص للفيلم الاجنبى يضر الفيلم المصرى عندنا !

الواقع اننا لا نعرف كيف نصف الفنان المصرى الذى يعترض على هذا العمل ! بماذا نسمى هذا الفنان ..؟ اننا هكذا نحب ان نثور لسبب ولغير سبب .. ونحب ان نغطى تفاهتنا احيانا بالعلل السخيفة الواهية . !

لماذا لا نتيح الفرصة للشركات الاجنبية لتصور فى مصر ما تشاء من الافلام بشرط أن تقوم رقابة تامة على موضوعات هذه الافلام من ناحية سمعة البلاد خصوصا اذا كانت تمس صميم حياتنا من قديم أو جديد .. ـ هكذا يرى الفنانون ... عندنا كيف تنتج افلام امريكا وايطاليا ؟

ان فوق كل ذى علم عليما! هل يستطيع الفنانون عندنا ان يدركوا هذا ؟

كنت اظن ان الفنانين عندنا سيطالبون بتشجيع حضور هذه الشركات ، ومضاعفة انتاجها عندنا ، لتكون فرصا سانحة نطلب فيها من المسئولين ان يخدموا الفن المصرى بان يلزموا هذه الشركات بان تاخذ فى اعمالها فى مصر مساعدين مصريين يتعلمون منهم العمل ويتقنون مثلهم الانتاج

هذا هو الذى نطلبه ، وهذا هو الذى نريد ان يكون برنامج السياسة المصرية الفنية فى علاقتنا المقبلة بهذه الشركات الاجنبية الكبرى التى يلزم ان نستفيد فنيا وتجاريا من عملها فى مصر .

يوسف فهمى



المنظر : فيرانده واسعة نوعا ما ، يتدلى من سقفها مصباح له ضوء أزرق باهت وبالفيراندة ، فتاة في مقتبل العمر ، رائعة المحيا ، جميلة التقاطيع، وهي لاهية عن كل ما حولها ، غارقة في بحر من التأملات ، لا تلقي بالا الى أصوات الضحكات والموسيقى التي تنبعث من داخل الحجرة عن طريق الباب الجانبي للفيراندة : تدخل امرأة في الثلاثين من عمرها .

المرأة : نوال .. آه لقد وجدتك أخيرا ..

نوال : روحية هانم ... هل حضر ؟ ..

روحية : حضر ... وسأقدمك اليه بعد قليل ..

نوال : مضطربة ..

روحية : حاذري أن تبدر منك اشارة أو كلمة تفسد كل ما أعددناه .. وتذكري انه قد رآك في منزل مرفت هانم يوم زفاف ابنتها ، ولكنه لم يستطع أن يعرف من أنت ..

نوال : أنا .. أنا لا زلت مضطربة ..

روحية : سيمدك الحب بالقوة والشجاعة، وستجدين نفسك بعد قليل رابطة الجأش هادئة ، وأنا واثقة من أنك ستطوينه تحت جناحك طيا ..

نوال : حقا .. ان كلامك يبعث في روحي الشجاعة .. ولكن .. ليت لي ثقتك ..

روحية : هيه .. ان الرجال جميعا بلا استثناء بلهاء حمقى ، يسهل على من كانت في مثل جمالك خلب ألبابهم، بل واللعب بعواطفهم وعقولهم ..

نوال : هل تظنين ذلك ياروحية هانم .. وهل حمدي .. هل هو سهل ؟ ..

روحية : ان في كل انسان نقطة ضعف ، فعليك أولا أن تعرفيها ثم تهاجميه منها ، وحمدي كالطاووس ، مختال مغرور ، فما عليك الا أن تضربي على هذا الوتر الحساس منه ، فيشتد انتفاخه ، ويزداد تيهه ، ولا يلبث أن تأخذه النعرة ، فيقذف بنفسه في أتون متقد لا لشيء سوى ارضائك ...

نوال : لعل وعسى ... يارب ! ..

روحية : سأذهب وآتي به .. تخيلي أنك على مسرح تقومين بدور في مسرحية لا تمت لحياتك بصلة، فاذا بك تجيدين .. ثقي ان الحياة لا ينجح فيها ، غير الممثل الماهر .. وأنا يانوال واثقة من مهارتك وروعتك ... وتذكري .. وتذكري أن لك اسما جديدا .. فايزة الحديدي .. تذكري ... فايزة الحديدي وليس نوال سعيد ..

نوال : سأتذكر ذلك جيدا .. سأتذكر .

« تخرج روحية هانم وتعود بعد قليل ومعها رجل في الخامسة والثلاثين »

روحية : فايزة .. أقدم لك الاستاذ حمدي حسين .. «ثم الى الرجل» أستاذ حمدي أقدم لك ضيفة الشرف الليلة، الانسة فايزة الحديدي ...

حمدي : لي الشرف ، كل الشرف ، أن أتعرف الى أجمل آنسات الحفل « ينحني على يدها ويقبلها » ..

نوال : الاستاذ حمدي الكاتب المعروف. أنا سعيدة بمعرفتك ..

روحية : أو تعرفينه ؟ !.

نوال: ومن لايعرف حمدي حسين ومقالاته المشهورة ، وقصصه الرائعة ..

حمدي : هل تقرأين لي يا آنسة فايزة ؟ ..

نوال: بل قل انني مغرمة بأدبك ، لدرجة انني أقرأ القصة أكثر من مرة .. لقد قرأت كل ما كتبت ، وأعجبت به، ولا سيما قصتك الاخيرة .. الجسم والروح

حمدي : الجسد والروح.

نوال : متأسفة .. أعني الجسد والروح .. وهي في الواقع من أروع ما قرأت أخيرا من أين تاتي بهذه الافكار الرائعة ، والقصص الفريدة في طابعها ... وأسلوبك الشيق الذي يهز الوجدان هزا عنيفا ، وينساب بالنفس والروح الى جو القصة .. كيف تكتب قصصك يا أستاذ حمدي .. ومتى يهبط عليك الوحي ، وهل له ميعاد ؟ ...

حمدي : آه .. الوحي .. ذلك الالهام الخفي ، الذي ينساب الى من المدارج العليا يهبط ويوحي الى بهذه الدرر الفريدة التي أخرجها للناس ولكن .. للاسف ، هناك من لا يقدر تلك الروائع ..

نوال : انهم بلا شك حساد .. لا يريدون الاعتراف بعبقريتك ..

حمدي : أتعرفين ياآنسة فايزة .. أن وجهك يوحي الى بقصة .. جمالك الفريد يلهمني قصة رائعة أنت بطلتها ..

روحية: ولم تذهب بعيدا وحياتها نفسها قصة جديرة بأن تكتب

نوال : « مؤنبة في رقة » روحية هانم ؟ ..

حمدي : أفي حياتك قصة ياآنسة فايزة ؟ ..

روحية : وقصة مؤلمة .. قصة من نوع الدراما ..

حمدي : انني لا أخطىء أبدا .. هذا ما حدثت به نفسي ، عندما رأيت النظرة الحزينة التي تبدو في عينيك دائما ..

نوال : وهل رأيتني من قبل ؟ ..

حمدي : رأيتك عند مرفت هانم في حفل زفاف ابنتها .. عندما وقع عليك بصري لاول مرة ، أحسست باحساس الصادي عندما تتساقط على شفتيه علالة ماء .. أحسست بأن ظمأي الى الجمال قد ارتوى من نظرة واحدة .. فرحت أتأملك في نوع من التعبد، وقد تجمعت

خلف عينى كل قوى الحياة .. آه .. انى مدين لهذا الحفل بالشيء الكثير ..

روحية : اذا .. لقد خرجت من الحفل جريحا .

حمدى : خرجت بقلب مسه الحب بعصاه السحرية قلب غردت فيه بلابل الاحلام أنشودة العمر كله ..

نوال : « متخابثة » ومن هى تلك الفتاة العنيدة التى استطاعت أن تجذب اهتمام الكاتب العظيم ، فضلا عن خلب لبه ، والاستيلاء على قلبه ..

حمدى : أنت تعرفين من هى يافايزة .. أنت هى يافايزة من خلب اللب ، وسبى القلب .

نوال : من .. أنا ؟ .. انها .. انها مفاجأة .

روحية : أما بالنسبة لى ، فهى بلغة الصحافة ، خبر قديم .. قد ضاعت جدته .. لقد باح لى حمدى بحبه، وحملنى حملا على أن أقدمه اليك .. والان .. هل أتركما وحدكما ؟ ..

نوال : لا .. لا .. ابقى معنا ياروحية هانم ... أرجوك ! ..

روحية : وضيوفى ؟ عن اذنكما .. « تخرج »

حمدى : أخائفة أنت ؟ ..

نوال : أنا .. ومم أخاف؟

حمدى : لست أدرى ..

نوال : فى الواقع اننى أخاف من أساليبكم معشر الادباء..ان لكم طريقة تحمل المرء على البوح بجميع أسراره دون أن يحس بذلك أو يدرى ..

حمدى : أهناك أسرار فى حياتك ..

نوال : ان حياة المرء لا تخلو من الاسرار .. وأنا فى حياتى كما قالت روحية هانم .. قصة ..

حمدى : أود سماعها .. أم تبخلين على بها ؟ ..

نوال : انها لا تصلح للكتابة والنشر .

حمدى: يكفى أن أسمعها بصوتك الحنون، لاحس أنها رائعة خطرة ..

نوال : ليس فى قصتى ما يبهج .

حمدى : اذن .. لا أقل من أن أحمل عنك بعض أحزانك ..

نوال : أنت كريم ..

حمدى : وأنت يافايزة.. رائعة..أنت فى روعة الوهم وجموح الاسطورة ، وخرافة الاحلام .. كل ما فيك ينبع بالحسن والصفاء، ويعطر من حولك الحياة ..

نوال : حمدى .. لقد سحرتنى عن نفسى ... أرجوك ..

حمدى : قصى على قصتك .. فضفضى عن قلبك بعض لواعجه وأشجانه ..

نوال : ولكننى لا أكاد أعرفك ..

حمدى : ألا يكفى أن أقول لك ، اننى أحبك، بل أعبدك لتثقى بى ..

نوال : كلمات تعودت أن تقولها لكل فتاة تلقاها ..

حمدى : لا .. لا يافايزة ليس بمثل هذه الحرارة ، وهذا الاخلاص ..

نوال : أحقا تحبنى يا حمدى .. أأنت صادق فيما تقول ؟ ..

حمدى : أنظرى فى عينى والعين مرآة القلب ، ستحدثك نظراتى بكل شيء بالحب العظيم الخالد .. باللهب تحت ضلوعى ..

نوال : الى هذه الدرجة بلغ حبك لى .. وبمثل هذه السرعة ؟ ..

حمدى : نعم يافايزه .. قد يكون الحب من النظرة الاولى .. وأنت .. ألا تحسين نحوى بعاطفة ما .. ؟ ..

نوال : لقد التقيت بك

في قصصك قبل أن أراك .. ثم .. ثم رأيتك .

حمدى : أهذا كل شيء ؟.

نوال : أرجـوك ... لا تدفعنى الى البوح بما يناضل حيائى فى سبيل اخفائه ..

حمدى : لا ريب يا فايزه ان سماع هذا الكلام بصوتك الحبيب ، هو أقصى ما كنت أتمناه من السعادة ..

نوال : أتراني جديرة بحبك؟ ..

حمدى : جديرة .. أنت كل مناى .. أنت مطمح أمالى ..

نوال : ولكن روحية هانم .. قالت لى انك متزوج ..

حمدى : هى قالت ذلك ؟ .. تصورى .. رجلا فى الخامسة والثلاثين ، كاتبا مرموقا له مكانته ومركزه.. يرغمه والده على الزواج من فتاة اختارها له .. نعم ..

امتحني معلوماتك التاريخية

الاجابة الصحيحة

« انظرى ص ١١ »

١ ـ الابالة والبقارة
٢ ـ العرب
٣ ـ اللبن
٤ ـ جنوب السودان
٥ ـ سنة ١٩٢٤

هذا ما حدث لى .. خطب لى والدى فتاة دون أن يأخذ رأيى ، وأقسم أن يطلق أمى ان لم أتـزوج .. فثرت على هذا ، لانى لست بطفل حتى لا يؤخذ رأيه فى أدق مسألة تتعلق بحياته، بل هى حياته نفسه ، ولكنى .. لما كنت أحب أمى ، ولم أشأ أن أسيء اليها فى سنها هذا، خضعت لرغبة والدى، وعقدت قرانى على الفتاة التى اختارها لى.. ولـكنى لم أحاول أن أرى العروس، وحتى خاتم الزواج كلفت والدى بتقديمه .

نوال : اذن فأنت لم تزف بعد ؟ ..

حمدى : لم أزف ، ولن أزف .. لن يكون هنـاك قط ليلة زفاف .. فأنا لا أريدها .. بل أريدك أنت يا فايزة لانى أحبك ، و..

نوال : من الخير لنا أن نفترق .. لقد كتب عليك أن تتزوج من امرأة لا تحبها، كما كتب على أن أتزوج برجل لا أحبه .. انها الحياة .. الحياة بقسوتها ..

حمدى : لا .. لا يجب أن تتزوجى من رجل لا تحبينه، ولا تشعرين نحوه بأية عاطفة .. ان الزواج يقـوم على المحبة والعاطفة الصـادقة المتبادلة ، فاذا انعـدم ذلك فليس له ان يقوم .. انهـا جريمة لا تغتفر يدفع الاباء بناتهم اليهـا .. يجب أن يكون للفتاة رأيها فى كل ما يتعلق بحياتها.. والزواج خاصة فهو حياتها كلها ..

نوال : ولكن .. اذا كان هذا الرجل يحبها ! ..

حمدى : ليس لرجل أن يفرض قلبه على امرأة .. ان الزواج تجاوب روحى قبـل كل شيء .. وعلى الرجل ألا يكون أنانيا ..

نوال : ان الحب يا حمدى قد يأتى سريعا .. ولقـد أحببت .. وأنا رهن يديك، ان شئت أسعدتنى ، وان شئت أشقيتنى العمر كله .

حمدى : لا يافايزه .. لا تخافى .. لن أتركك أبدا سوف أطلق زوجتى وأتزوجك

نوال : لا .. لا أريد أن أبنى حياتى على حطام امرأة .. فقد تكون تحبك ..

حمدى : وما ذنبى أنا يافايزه .. انى لا أحبها .. بل أنا لم أرها قط ..

نوال : ولم لا تحـاول رؤيتها .. قد تحبها ، وقد ترى فيها أحلامك تتحقق .

حمدى : كيف للقلب أن يحب أكثر من واحدة ... وقد أحببتك ... وسأظـل أحبك العمر كله

نوال : وما ذنبها .. ان السعادة فى كثير من الاحيان لا تبنى الا على شقاء الغير .

حمدى : نحن يا فايزة لا نريد أن نكون هذا الغير .. فلتذهب زوجتى الى الجحيم .

نوال : « مرتاعـة » الى الجحيم .. أنتم أيها الرجال قساة ..

حمدى : ليست كذلك مع من نحب .

نوال : ولكنى أصر ، رغم ما أشعر به نحوك، على أن تزف الى زوجتـك . نعـم يجب أن تتزوجها..يجب.. يجب ..

حمدى : «يضحك بصوت مرتفع » أنت تضحـكيننى باحتـدادك وأنت تقولين يجب .. يجب.. يجب هذه لا موضع لها الان ..

نوال : ماذا تعنى ..

حمدى : أعنى ان زوجتى طالق ، طالق ، طالق ، طالق .. طالق طلاقا لا رجعة فيه، وهى على محرمة مثل أمى وأختى ..

نوال : حمدى .. أتدرى ماذا فعلت .. لقد طلقت زوجتك ..

حمدى : لقد طلقتها صباح اليوم .. نعم .. عنـدما عرفت اننى سألتقى بك هذا المساء ، لم أجد ما أقدمه لك عربونا لحبى ، الا ورقـة طلاقى لزوجتى .. وهاهى «يخرجهامن جيبه»قد أنهيتها هذا الصباح .. خذيهـا وأرسليها أنت بنفسك اليها .. « يناولها لها ، فتأخذها وتتأملها ثم تضعها فى جيب ردائها »

نوال : ولكنك قد تندم أشد الندم على ما فعلت ...

حمدى : أنا يافايزة ... أندم لاننى تخلصت من امرأة لا أحبها ، لاتزوج بامرأة أهواها .. هراء ..

نوال : حمـدى .. انك تستحق منى قبلة « تتقدم اليه وتقبله فى خده » انك رائع ياحمدى ..

حمدى : فايزة .. يامنية النفس وتوأم القلب ..

« يتقدم اليها ليقبلها ، فتدخل فى تلك اللحظة روحية هانم ومعها فتى فى الخامسة والعشرين هو كمال فيرتد حمدى الى الوراء »

نوال : « تندفـع الى كمال » : كمال.. حبيبى..

كمال : .. حبيبتى ..

حمدى : « وقد أذهلتـه المفاجأة » ما هذا .. ما معنى هذا ! ...

روحية : « ضاحكة » ألا ترى .. انهما حبيبان ! ..

حمدى: وتلك..فايزة..

روحية : آه .. تقصد نوال سعيد ..

حمدى : نوال سعيد .. نوال .. زوجتى ؟ ..

روحية : بل مطلقتـك يا استاذ حمدى ..

حمدى : «ذاهلا» يا الهى!

روحية : أستاذ حمدى ... اننى أرثى لك .. أرثى لك من كيدهن العظيم .

جلال مكاوى

ورشة حفر فنديان

مطبعة شركة الاعلانات الشرقية


ألمع اسم ظهر في
عالم زيوت السيارات
خلال ال ٥٠
سنة الاخيرة
يضمن ثلاث مزايا :
سهولة في القيام
وقاية تامة
إقتصاد كبير
١٩٠٣ - ١٩٥٣
٥٠ سنة
في خدمة المصانع والسيارات
موبيلويل
شركة سوكوني - فاكوم اويل المساهمة
كل عام وأنتم بخير
سوكوني - فاكوم
شركة سوكوني - فاكوم اويل بمصر


ثمرة جهود ناجحة
فى أكثر من ٦٠ عامًا
سيجارة
معدن ممتاز
أكمل ما وصلت اليه صناعة السجاير المصرية
إنتاج
شركة كوتاريللى
فلتر بالفل
فلتر ابيض
سادة
MADEN SUPERIEUR
Maden supérieur
معدن ممتاز
CIGARETTES COUTARELLI
ALEXANDRIE
EGYPTE
FILTRE LIEGE
صناعة مصرية